

La structure prosodique cognitive : réalisations régionales

Journées PFC Décembre 2011
Phonologie du français contemporain :
Contraintes, variation, prosodie

Philippe Martin
Clillac-Arp EA 3967
Univ Paris Diderot Sorbonne Paris Cité
philippe.martin@linguist.jussieu.fr

Exposé en 2 parties :

1. La structure prosodique *cognitive*
2. Les variantes de réalisation des marques prosodiques qui indiquent cette structure

Une autre façon d'envisager les variations dans les réalisations de la structure prosodique

Structure prosodique = ?

regroupement hiérarchique d'unités minimales prosodiques
(mots prosodiques / groupes accentuels / groupes prosodiques)

Groupe prosodique = ?

- > mot *prosodique*
- > groupe *rythmique*
- > groupe *accentuel*
- > groupe *de sens*
- > group de ?

À quoi correspond le groupe accentuel (en français) ?

Dans les manuels : groupe de sens ?

L'armoire

la jolie armoire

la jolie petite armoire

la jolie petite armoire verte

la jolie petite armoire vert bouteille

-> critère uniquement rythmique ?

-> d'où de terme de groupe rythmique / groupe accentuel

Quelques analogies : les numéros de téléphone



雨棚

24小时服务热线

小何

13878376396

地址: 阳朔县响水桥25号



Numéro de téléphone à 11 chiffres (Chine)

difficilement mémorisable -> 138 7837 6396

Processus cognitif bien connu...

Immatriculation sans espace (Oran)



0375210731

difficilement décodable

Immatriculation avec espace (Oran)



plus facilement décodable en groupes < 7 chiffres

Et pour une séquence de syllabes ?

Si plus de 7 syllabes ?

Anticonstitutionnellement -> 8 syllabes

Paraskevidekatriaphobie -> 10 syllabes

On est obligé d'accentuer une syllabe supplémentaire à l'intérieur du mot en plus de la syllabe finale (Meigret 1550 !) pour ne pas dépasser 7 syllabes successives non accentuées

Ne pas dépasser 7 syllabes successives non accentuées

-> Limite de la **mémoire à court terme**

-> Mais à quoi sert l'accentuation des syllabes ?

-> Signal donné à l'auditeur pour la conversion de la séquence syllabique en quelque chose d'autre que des syllabes : Morphèmes ? Mots ?

-> Groupes accentuels

(pas vraiment d'équivalents orthographiques)

La proéminence syllabique (~accent) est donc un signal donné à l'auditeur pour opérer **la conversion de la séquence de syllabes** apparues depuis la dernière occurrence d'une syllabe accentuée **en une unité de nature différente** de la syllabe (unité « supérieure » dans la hiérarchie linguistique), unité qui sera mémorisée.

Donc :

* *Ségolène [adore les] chocolats*



pas de conversion possible

Mais :

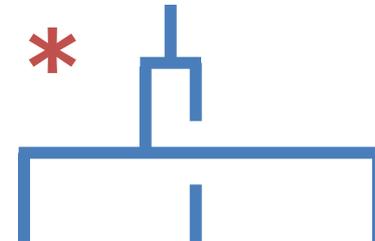
<i>Sé<u>golène</u> <u>adore</u> les chocol<u>ats</u></i>	didactique
<i>Sé<u>golène</u> adore les chocol<u>ats</u></i>	syntaxique
<i>Sé<u>golène</u> <u>adore</u> les chocol<u>ats</u></i>	rythmique

Les contraintes prosodiques : souveraineté-association

souveraineté de la structure prosodique

association avec la structure syntaxique

- **Règle des 7 syllabes** : pas de séquence de +/- 7 syllabes sans en avoir au moins une qui soit proéminente
- *[la jolie petite armoire vert bouteille]
- -> [la jolie petite armoire vert bouteille]
- La paraskevidekatriaphobie
- **Planarité**
- Pas de branches qui se croisent dans la SP
- **Contraste nécessaires et suffisants :**
- entre les contours /marques prosodiques



Les contraintes prosodiques : souveraineté-association

- **Collision d'accent :**

- [Max boit son café chaud] [Max boit son café] # [chaud]


- **Eurythmie : -> plusieurs structures prosodiques possibles**

- [Marie adore] [les chocolats] [Marie] [adore les chocolats]
– Solution eurythmique Solution syntaxique

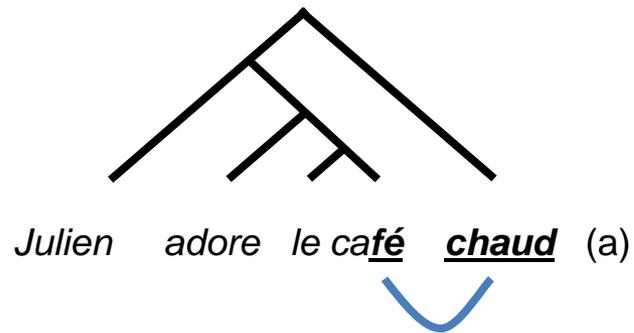
- **Collision syntaxique :**

interdit


- *[Les admirateurs] [de Marie mangent] [les chocolats belges]
- *[Qui suis-je] [et si je suis combien]
-  **obligatoire**

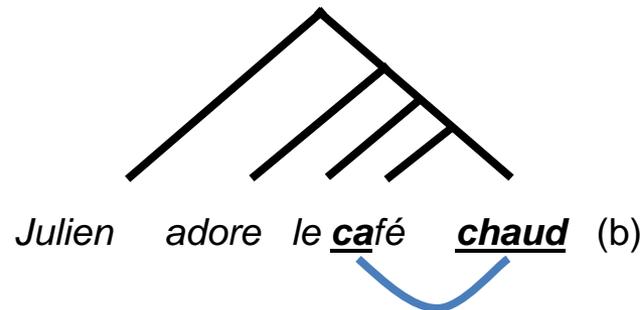
Syntaxe et collision accentuelle

Comment Julien aime-t-il le café ?



Pas de recul
d'accent

Qu'est-ce que Julien adore ?

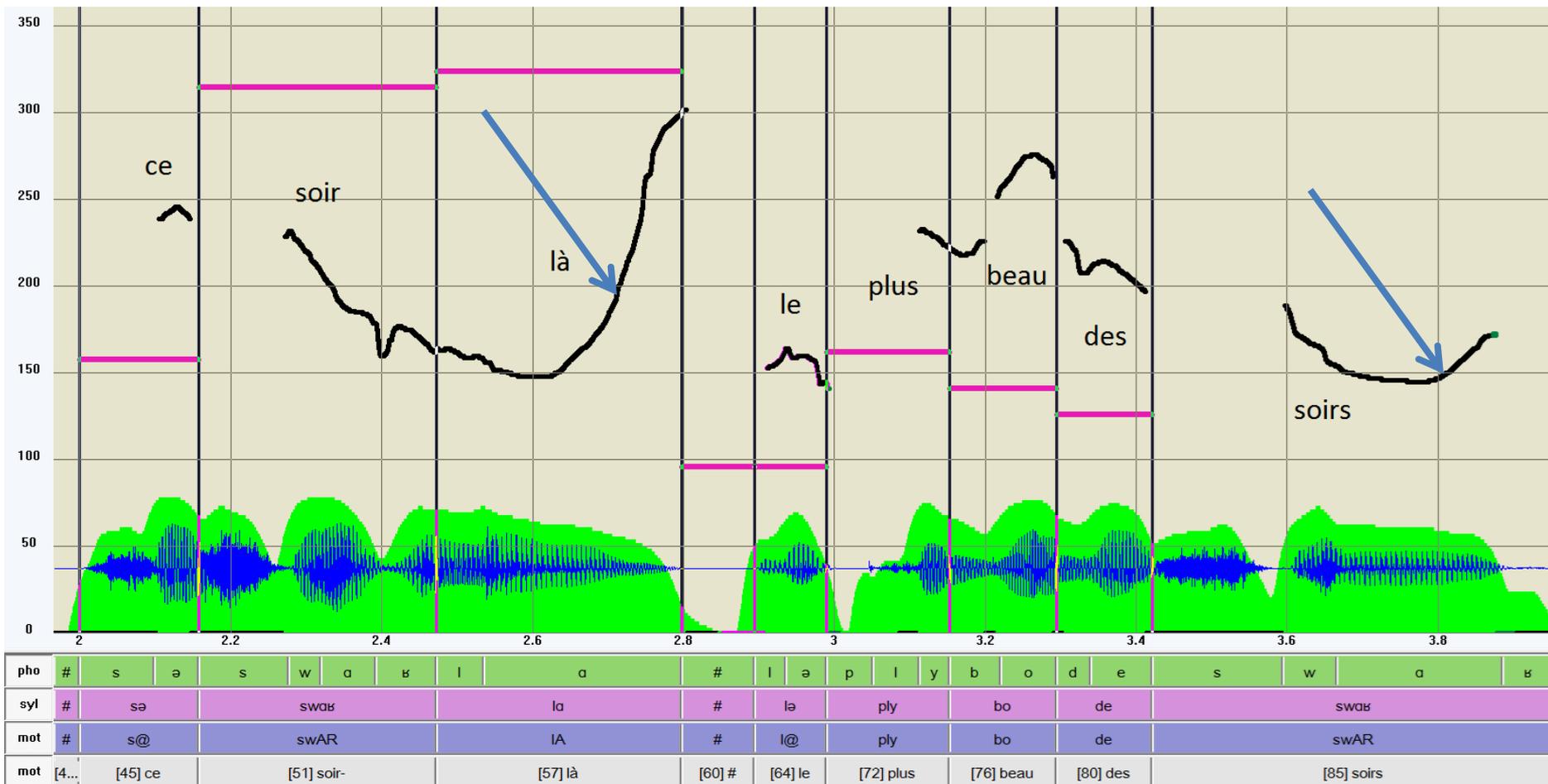


Recul
d'accent

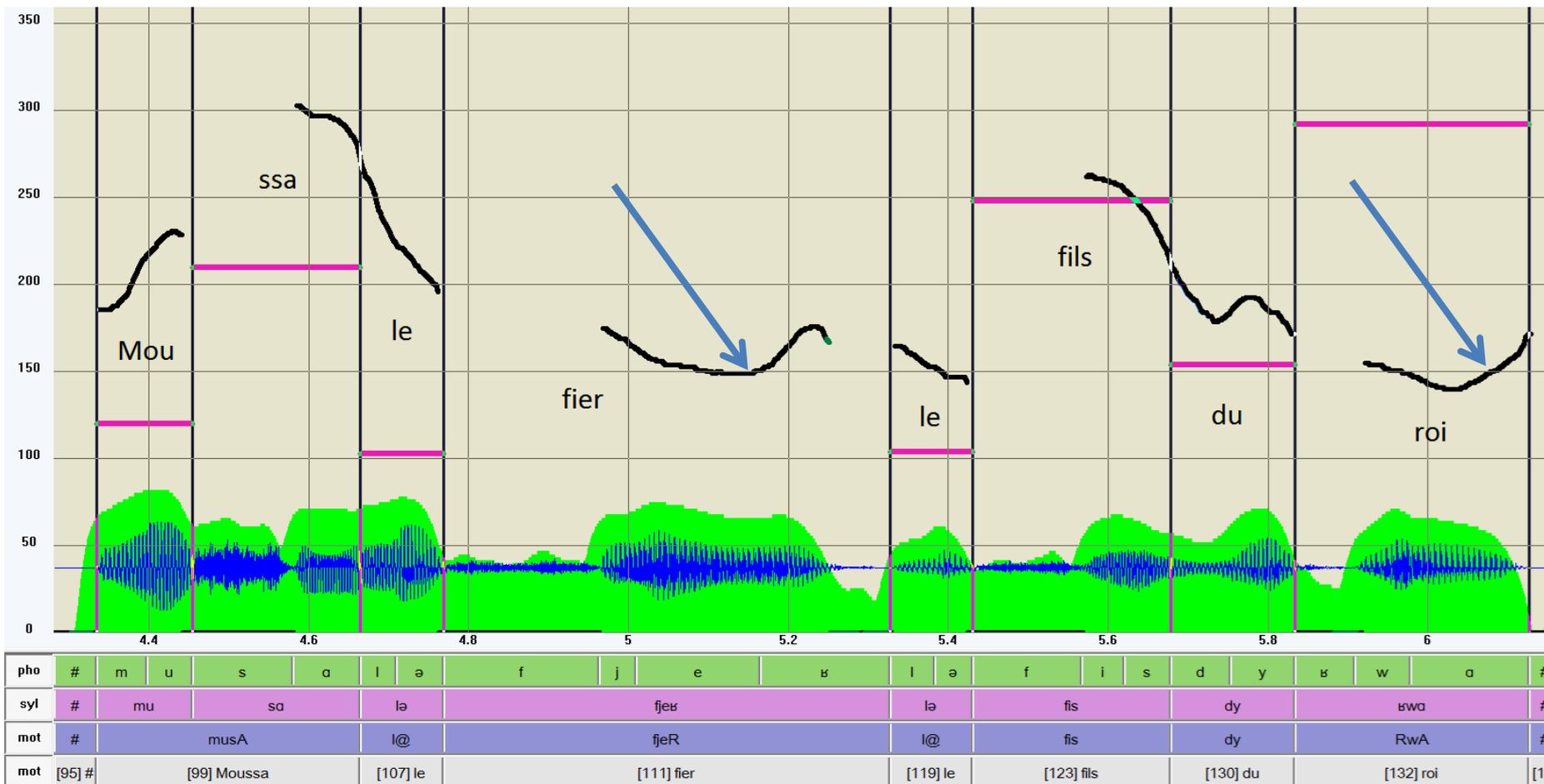
Les proéminences des syllabes **accentuées** ne sont pas toutes identiques dans l'énoncé

On s'en rend compte à l'écoute, sinon on peut examiner des tracés acoustiques...

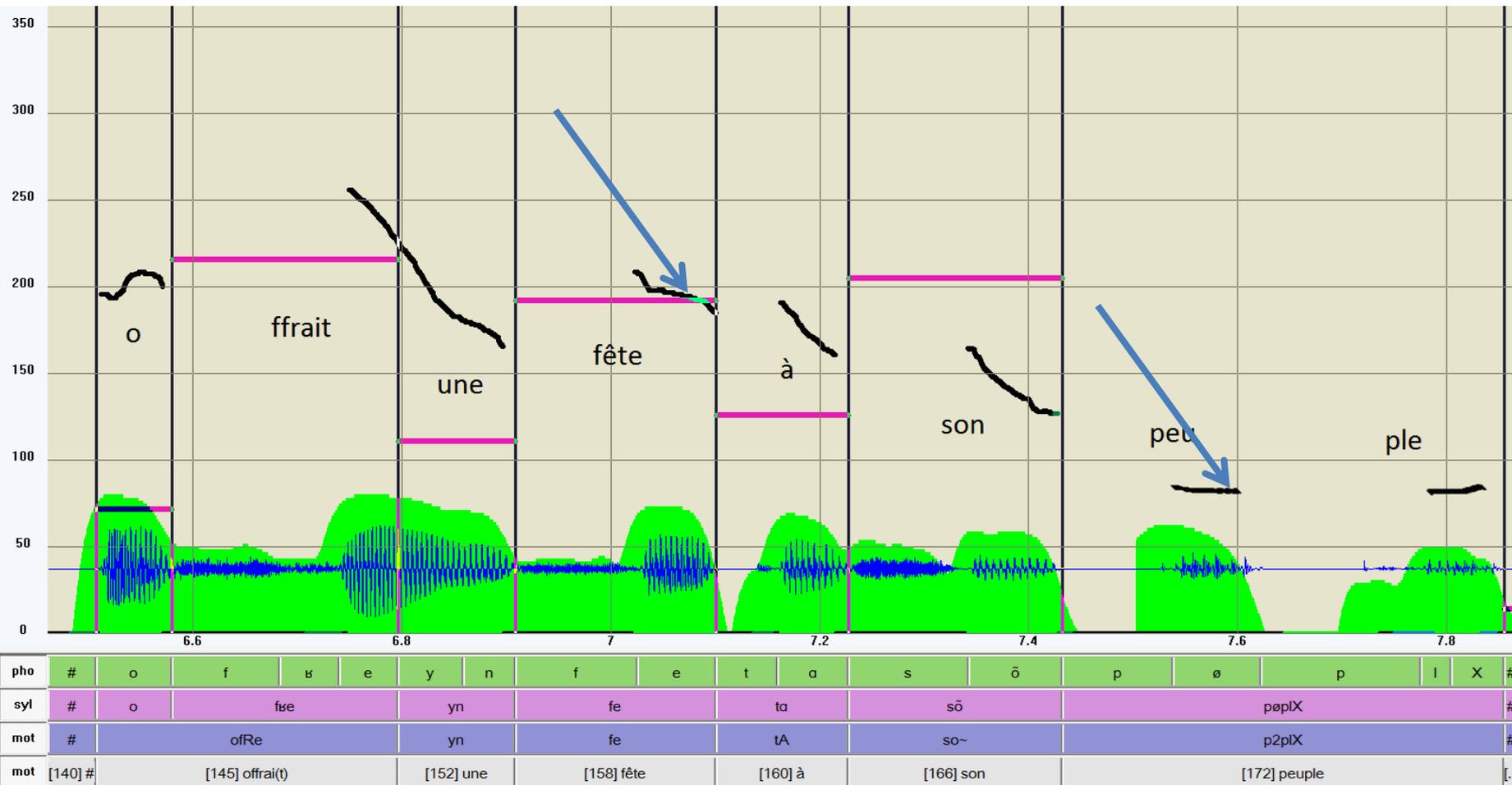




*Ce soir **là** le plus beau des **soirs** Moussa le fier le fils du roi offrait une fête à son peuple*



*Ce soir là le plus beau des soirs **Moussa le fier le fils du roi** offrait une fête à son peuple*

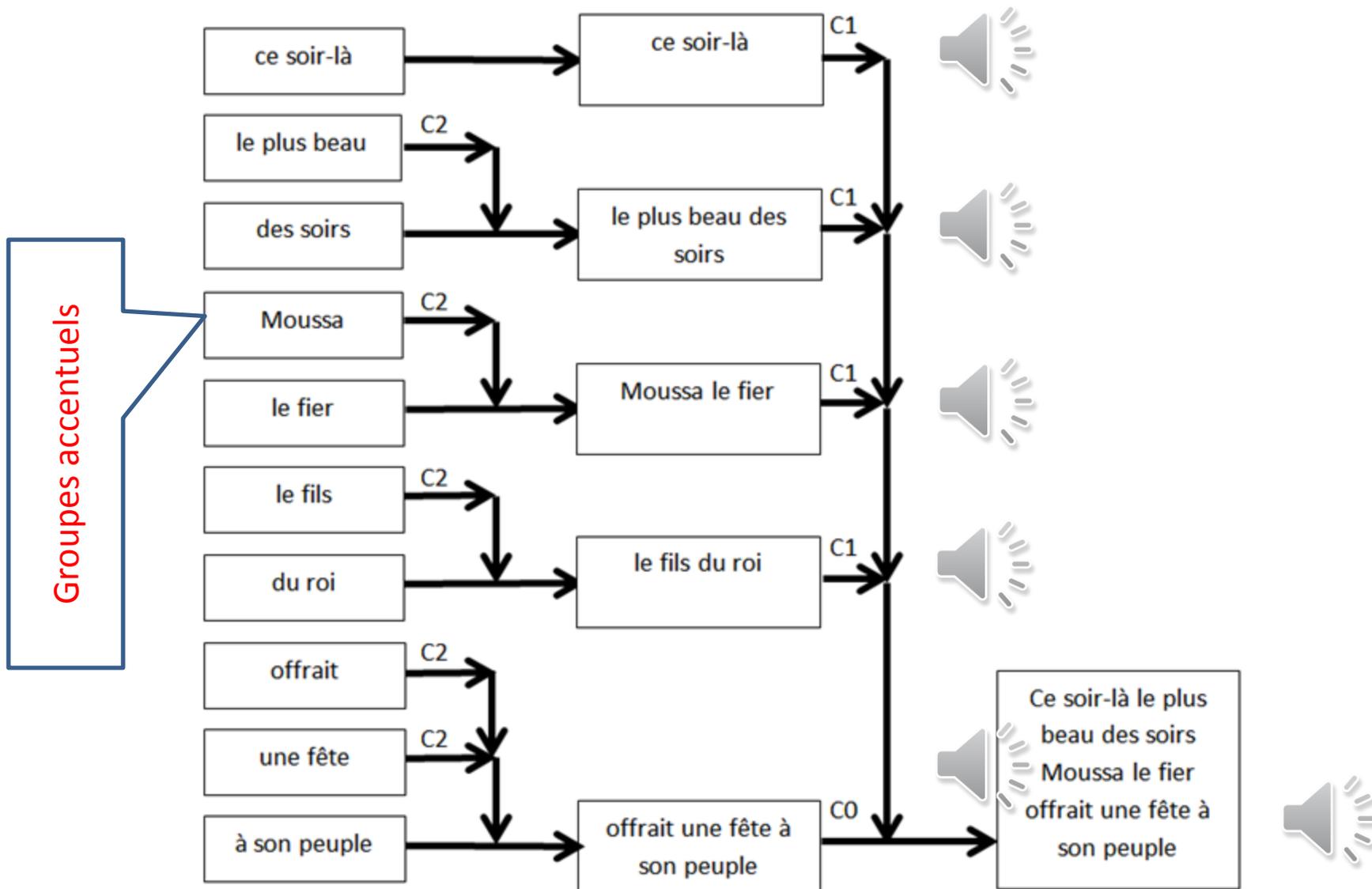


*Ce soir là le plus beau des soirs Moussa le fier le fils du roi **offrait une fête** à son **peuple***

À quoi servent ces différenciations accentuelles ?

-> elles permettent à l'auditeur de reconstituer la structure prosodique (i.e. classement hiérarchique des unités minimales prosodiques que sont les groupes accentuels) au fur et à mesure de leur apparition dans le temps

Fig. 5. Mécanisme de stockage-concaténation



Interprétation cognitive des événements prosodiques

Règle des 7 syllabes -> lié à la capacité de mémorisation des séries temporelles de syllabes

Stockage -> le plus souvent mot lexical + mots grammaticaux associés -> le « mot » n'est pas l'unité minimale

Eurythmie -> optimisation du processus d'assemblage des syllabes

Non collision syntaxique -> interdiction du regroupement non pertinent au plus bas niveau du processus d'assemblage

Euh d'hésitation -> Interruption du processus Stockage-Concaténation
Remise à zéro du compteur de syllabes

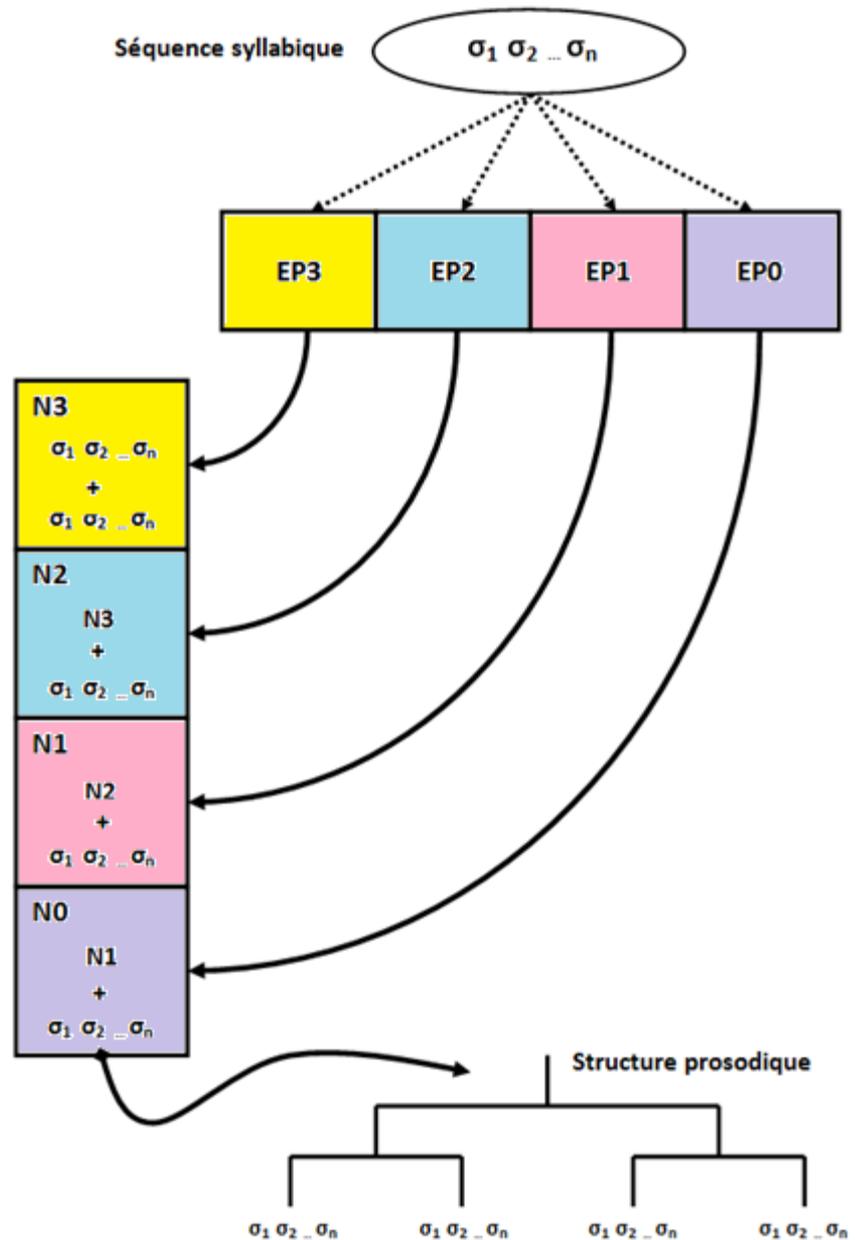
Pause inspiratoire -> Allongement syllabique -> temps de traitement de l'information syllabique pour l'auditeur

Chacune des identifications de contours déclenche :

1) Le **Stockage** de la séquence syllabique apparue depuis le dernier événement prosodique ;

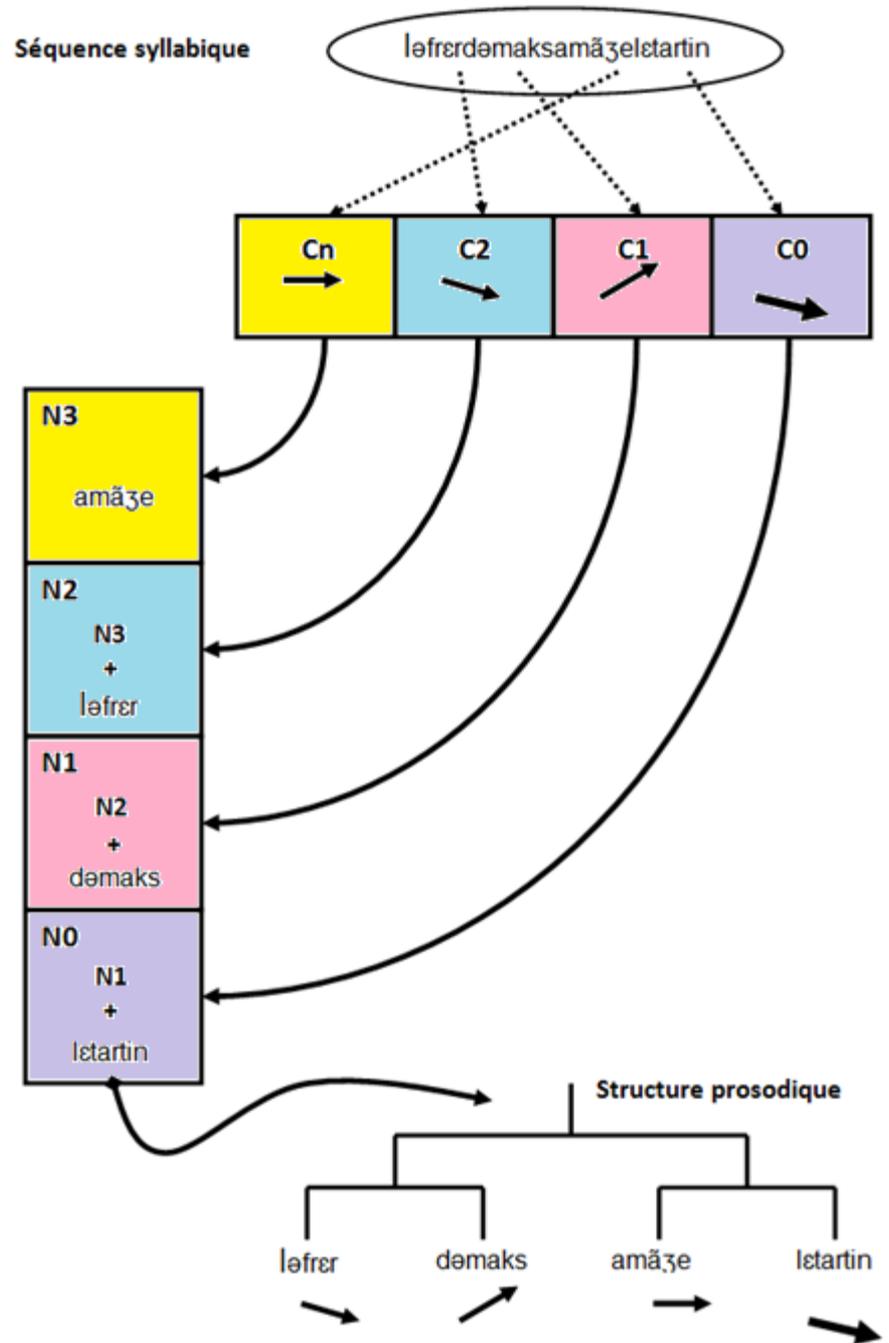
2) La **Concaténation** avec la ou les séquences stockées aux niveaux inférieurs, si elles existent, et effacement des mémoires impliquées.

Cette procédure implique une hiérarchie entre les événements prosodiques : EP0 > EP1 > EP2 > ... > EPn



Il y a **assemblage** de toutes les séquences stockées dans les mémoires inférieures N2, N3 prises dans l'ordre avec la **séquence de syllabes** apparues depuis le dernier événement prosodique. Cette opération est généralisable à tous les niveaux.

Dans ce processus, l'auditeur bénéficie d'une autre aide dans l'assemblage des séquences syllabiques : le mécanisme de contraste de pente mélodique.



Tout ceci pour dire qu'on ne compare que les contours mélodiques sur les syllabes accentuées.

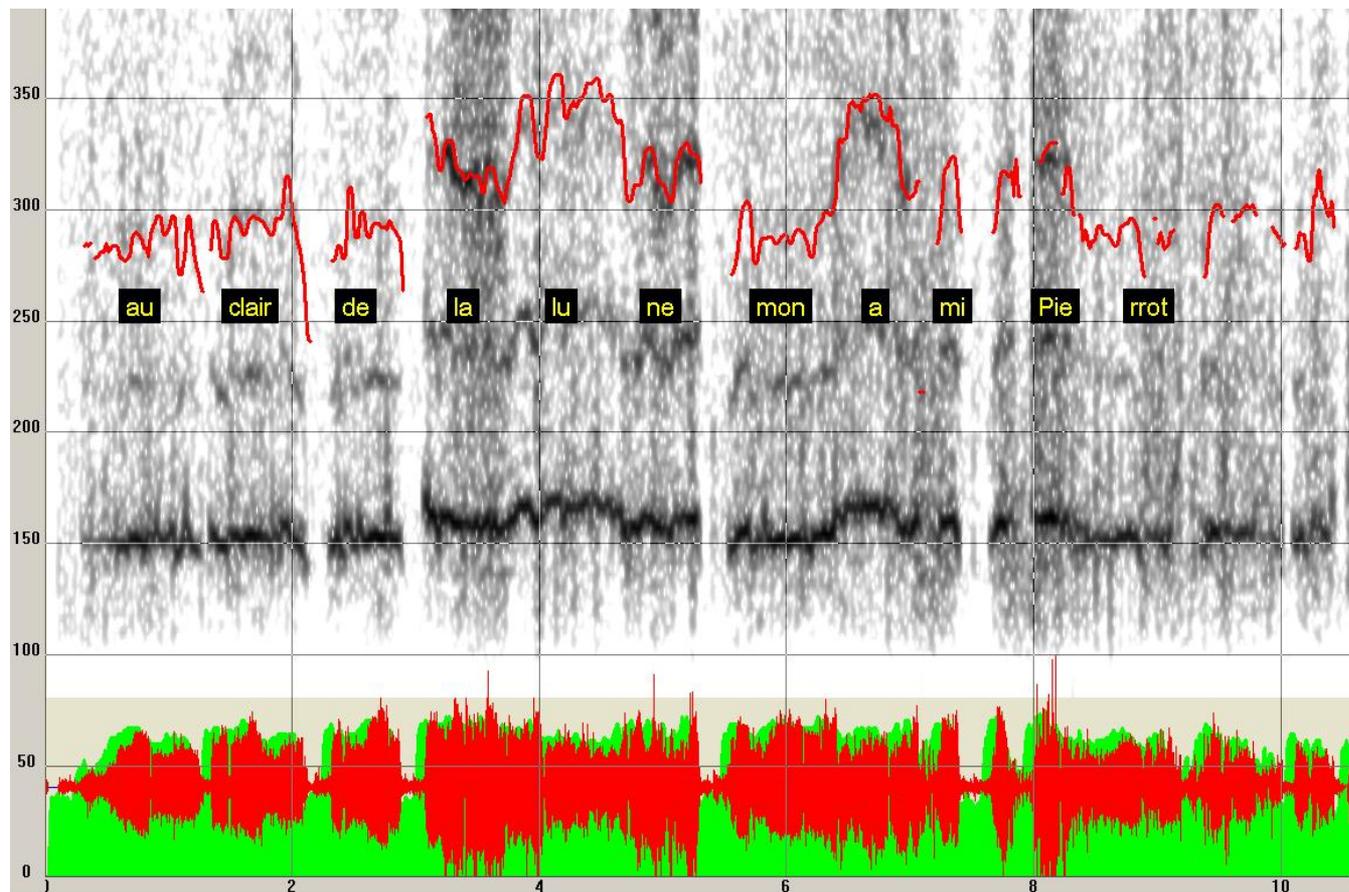
Quelques variations

Historiques de 1900 à ...

Géographiques



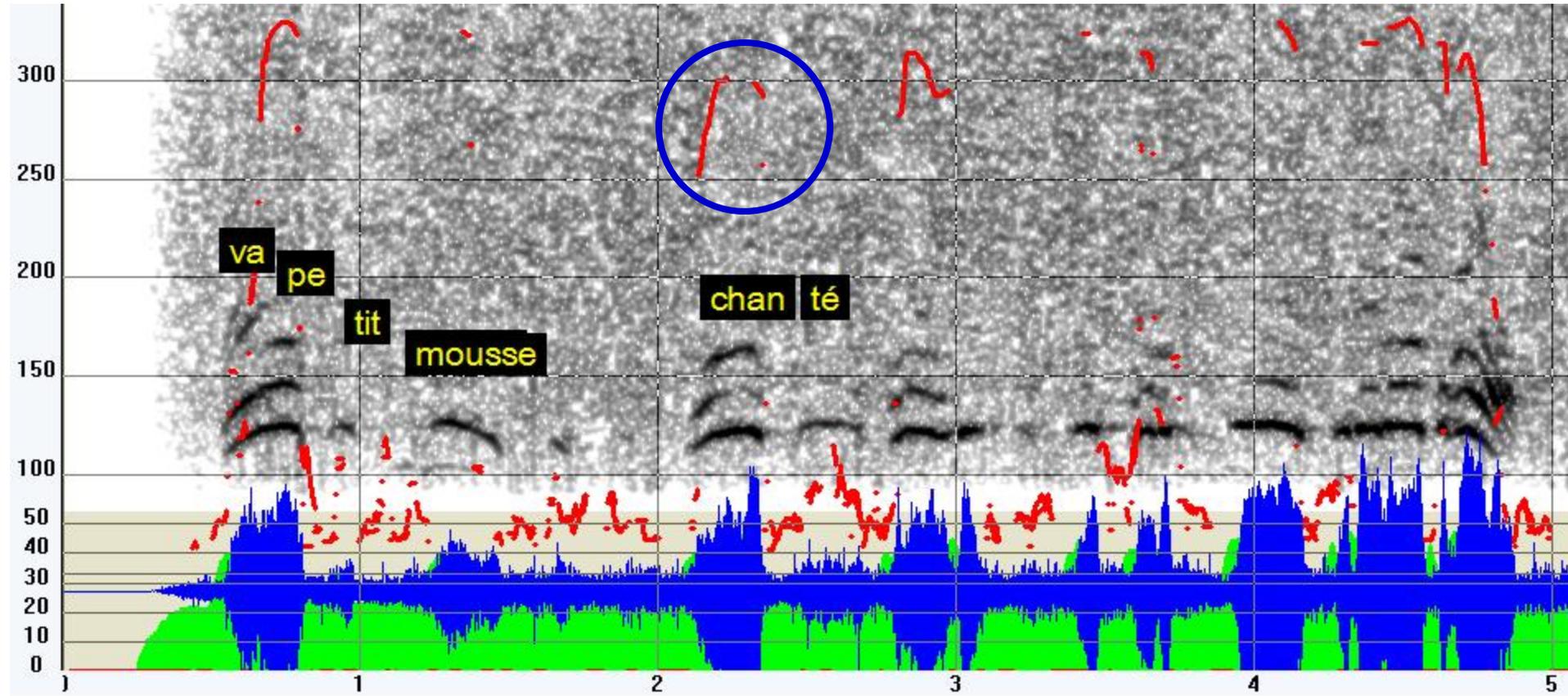
Le premier enregistrement connu ...1860



Scott de Martinsville

🔊 1898

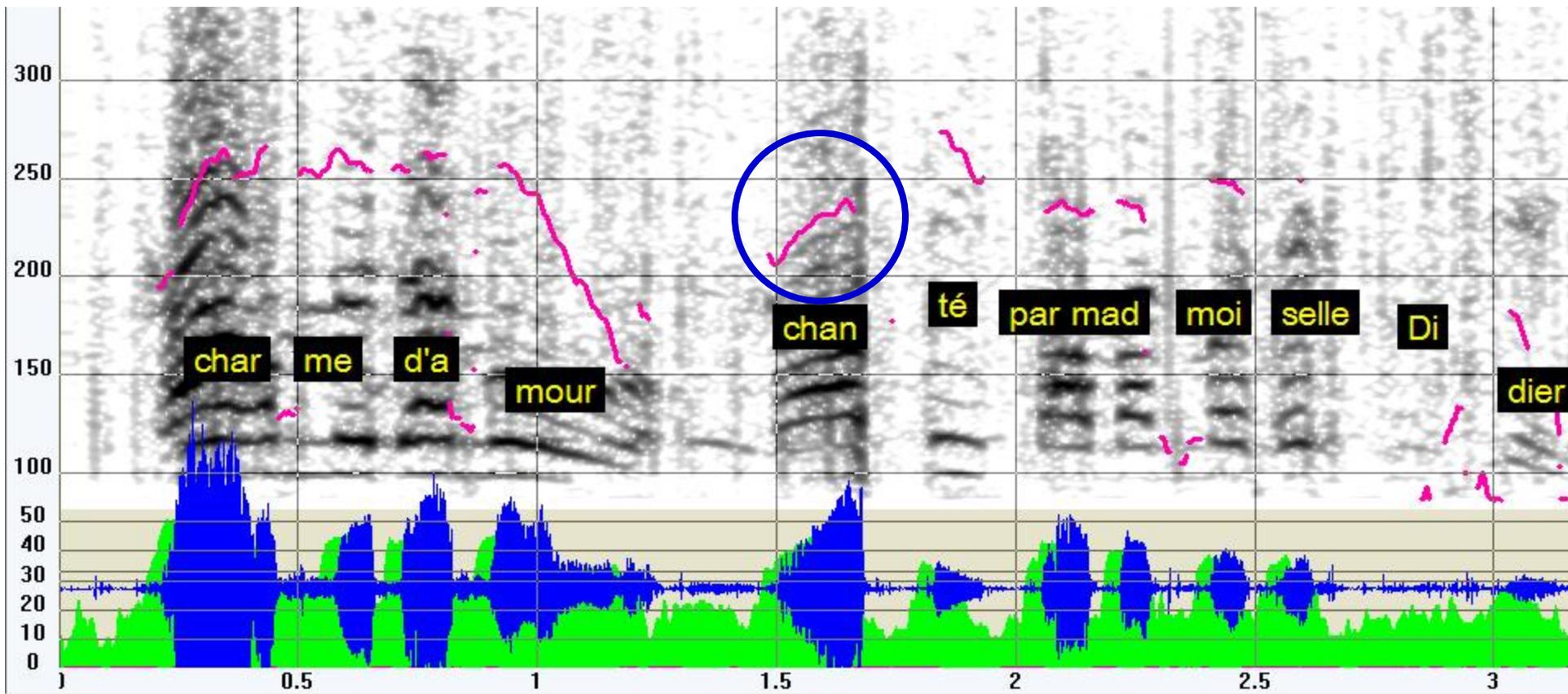
Accent sur la pénultième et contour continuité montant



Va petit mousse chanté par...

🔊 1903

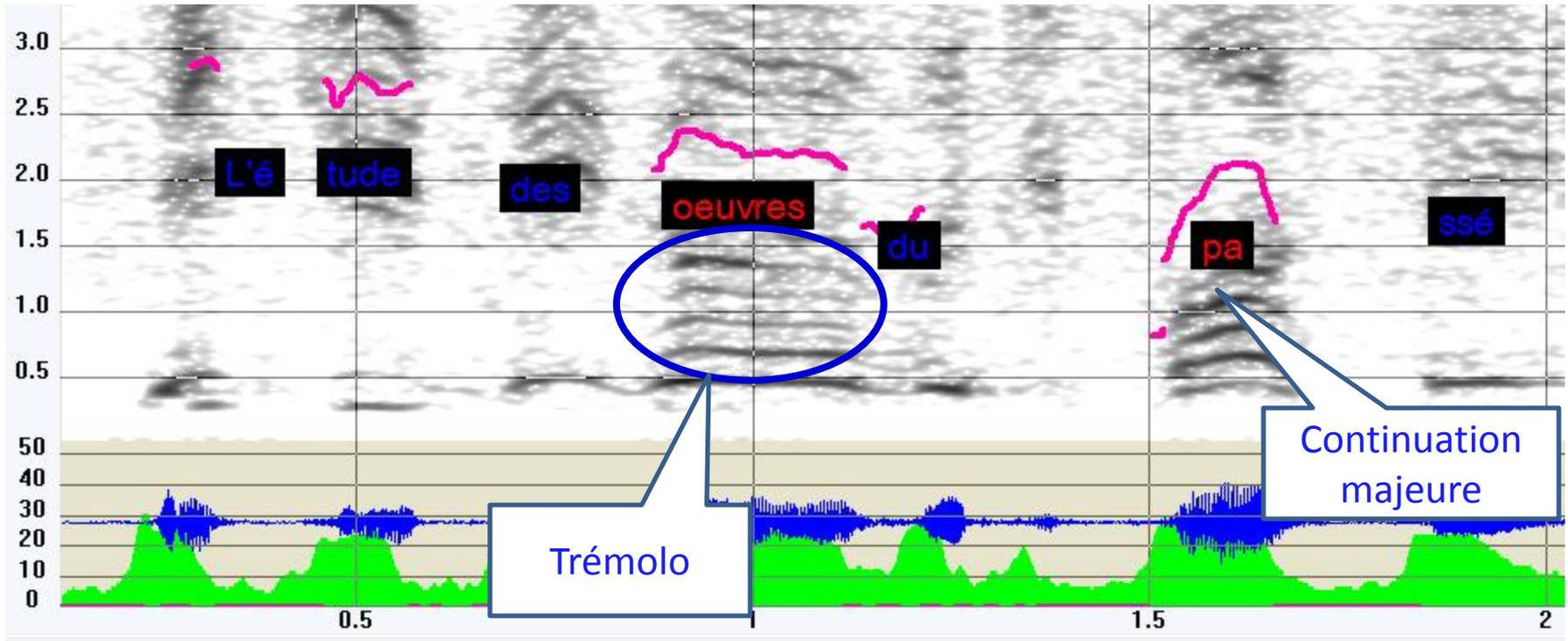
Accent sur la pénultième et contour continuité montant



Charme d'amour chanté par mademoiselle Didier

🔊 1911 Ferdinand Brunot

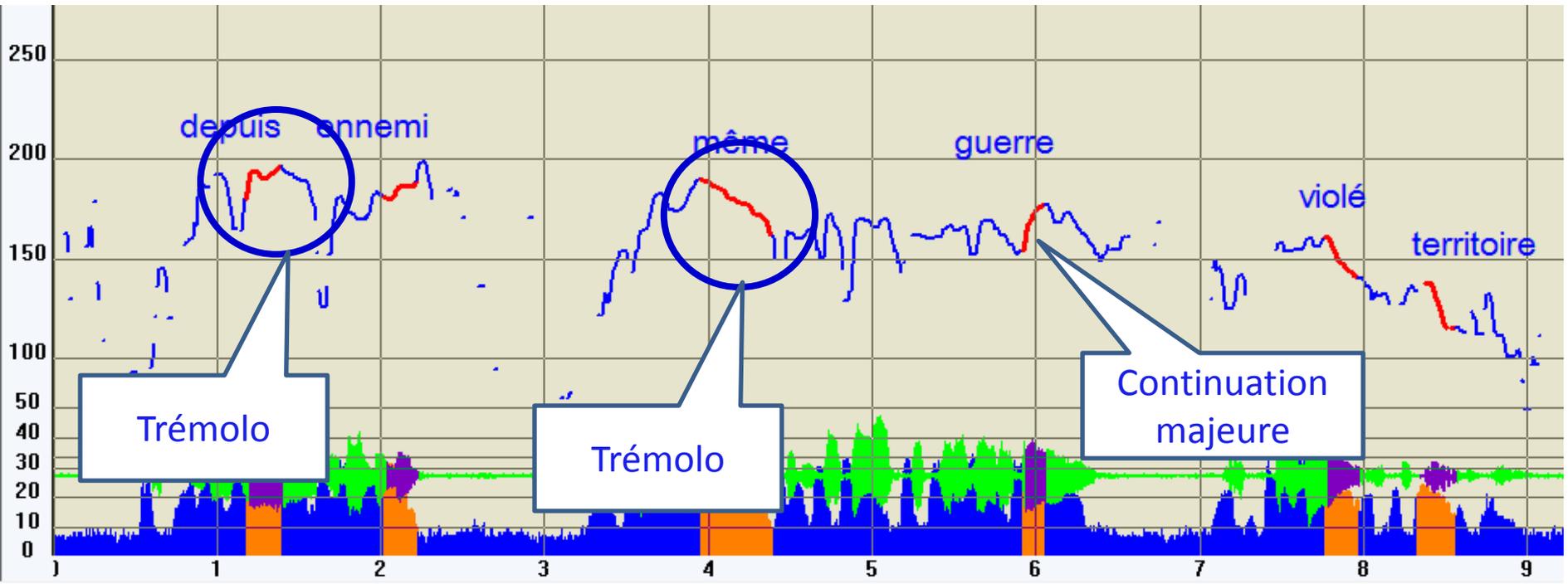
Accent sur la pénultième, trémolo contrastant avec la continuation majeure



L'étude des œuvres du passé...

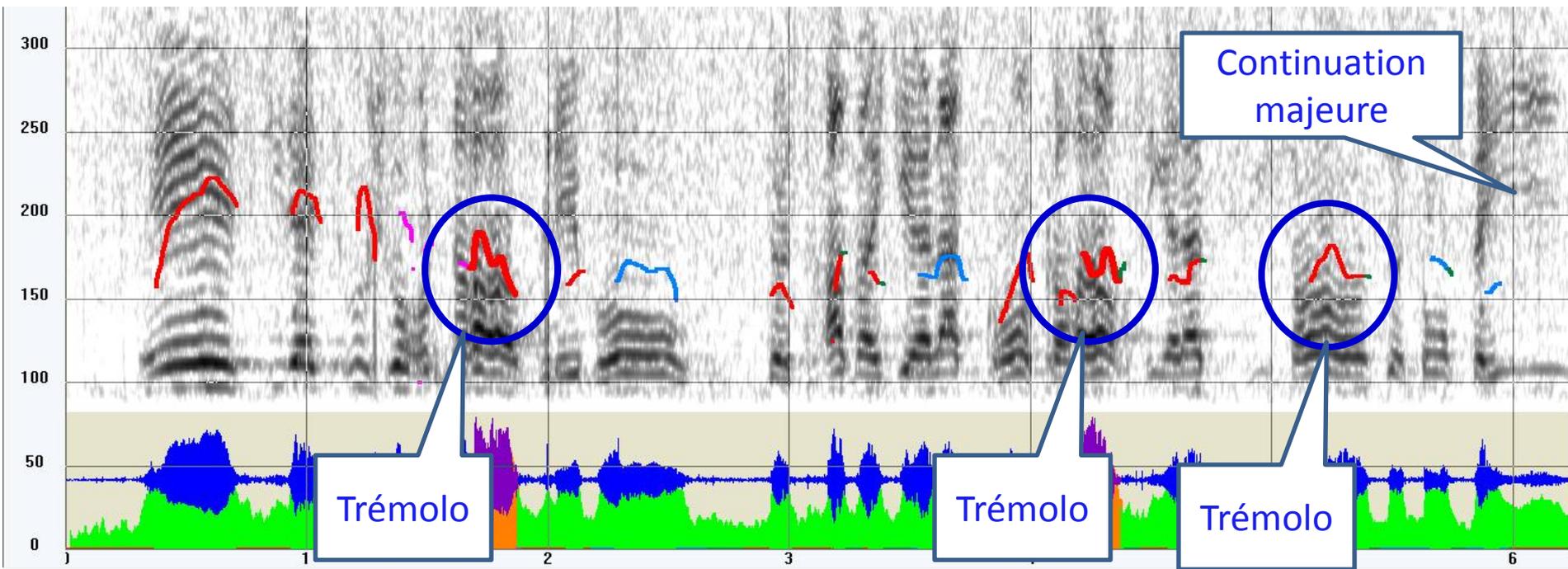


1914 Deschanel



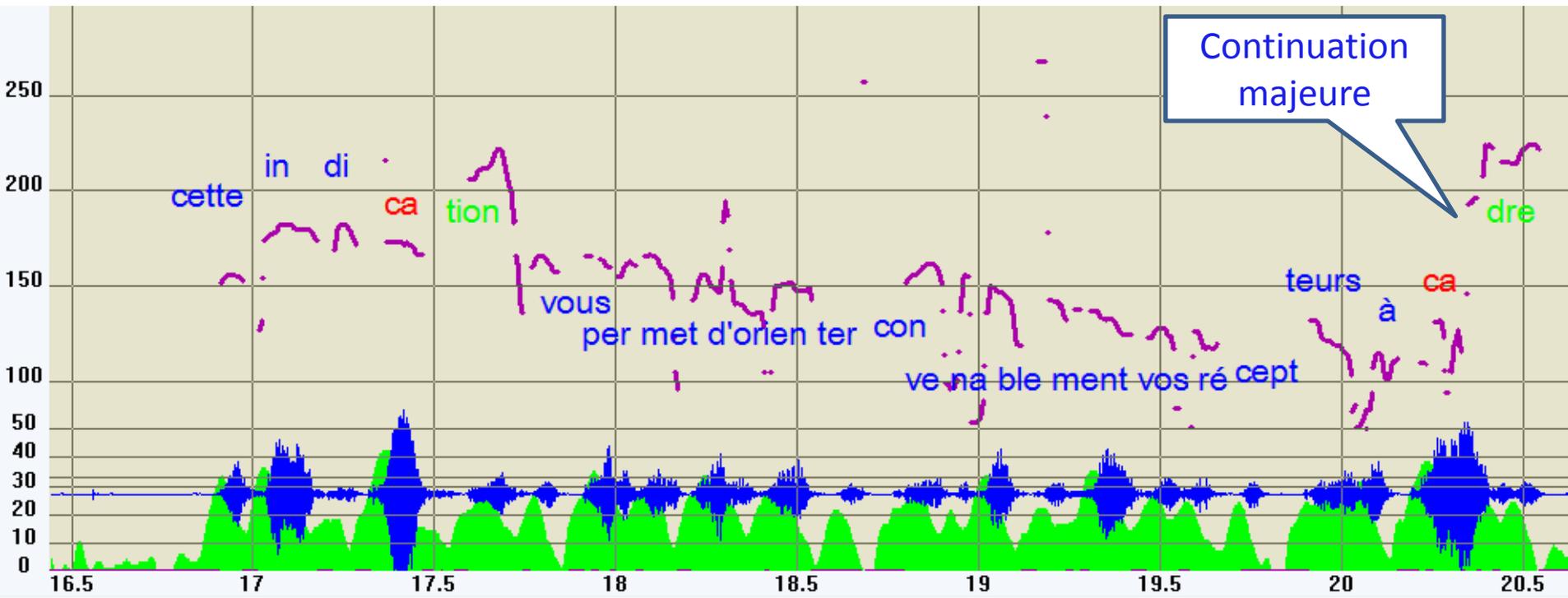
Depuis le jour où l'ennemi avant même de nous avoir déclaré la guerre a violé notre territoire

🔊 1914 Deschanel



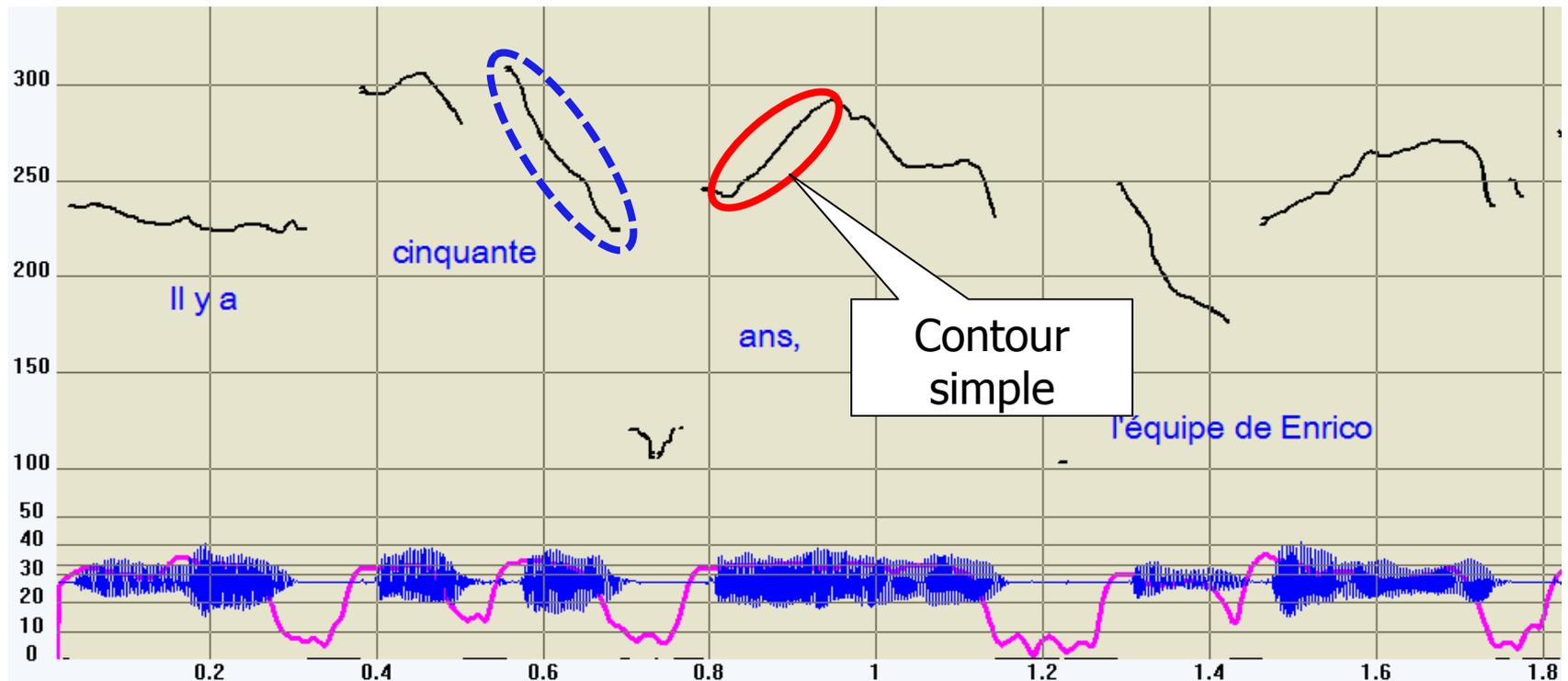
Mais il est toujours noble et beau de travailler à concorde et à la puissance de son pays

1923 : accent sur la pénultième a (presque) disparu



Cette indication vous permet d'orienter convenablement vos récepteurs à cadre

Aujourd'hui Contour simple sur la syllabe accentuée



Il y a cinquante ans, l'équipe de Enrico Fermi réalisait la première pile atomique

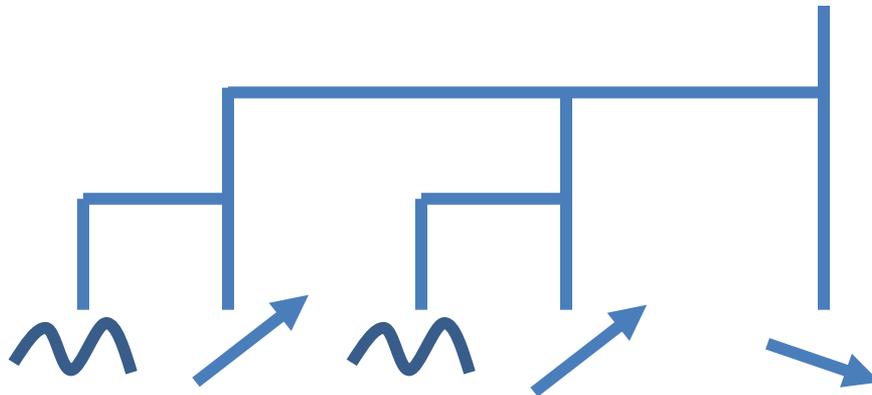
Evolution historique

Après changement cultural important de nouveaux modèles apparaissent (1918, 1844, 1968,...)

Les données portent sur des styles parfois mélangés

Disparition de l'accentuation sur la pénultième

Le contraste de pente existait déjà en 1900...mais aussi le trémolo comme marque précédant une continuation majeure



Les réalisations de marques prosodiques indiquant la structure prosodique peuvent varier.

Plusieurs types de variations :

Neutralisation phonologique (ex. : *le frère de Max*)

Idiosyncratique stylistique (ex. : discours politique)

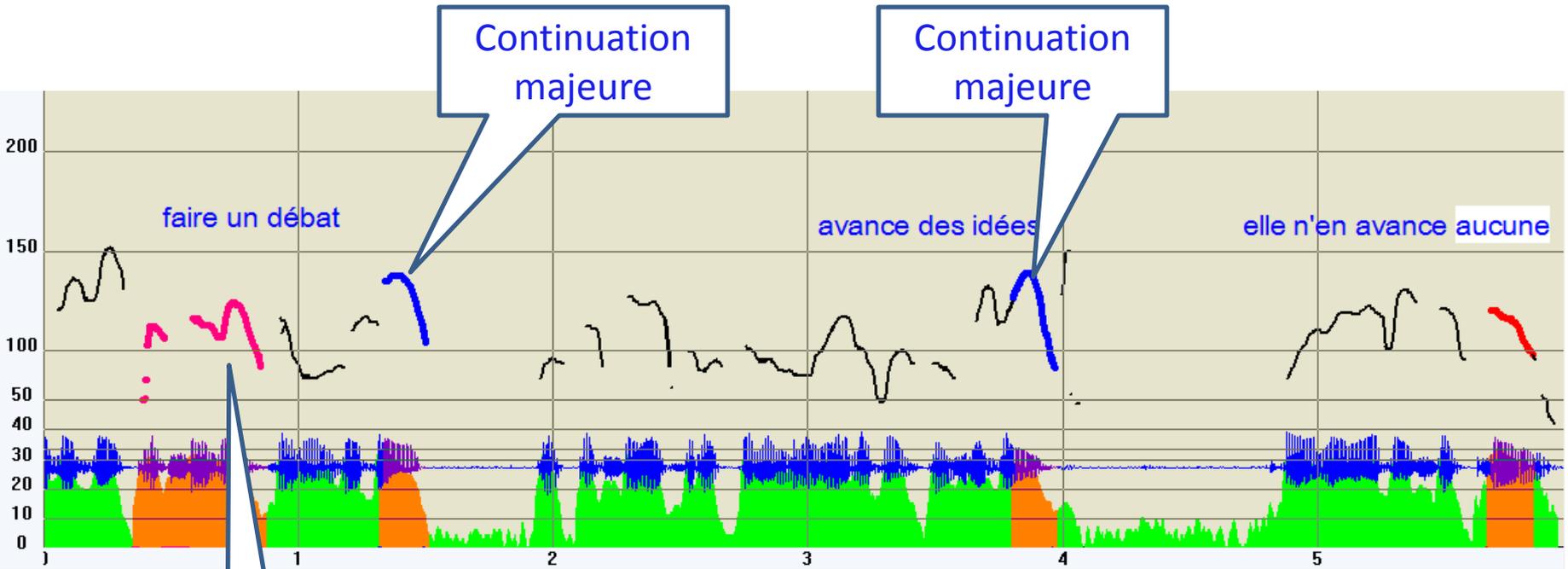
Géographique (ex. : Jura, canton de Vaud)

Générationnel (ex. : le parler « jeune »)

Historique (ex. : de 1900 à 1968)



Exemples de variation idiosyncratique



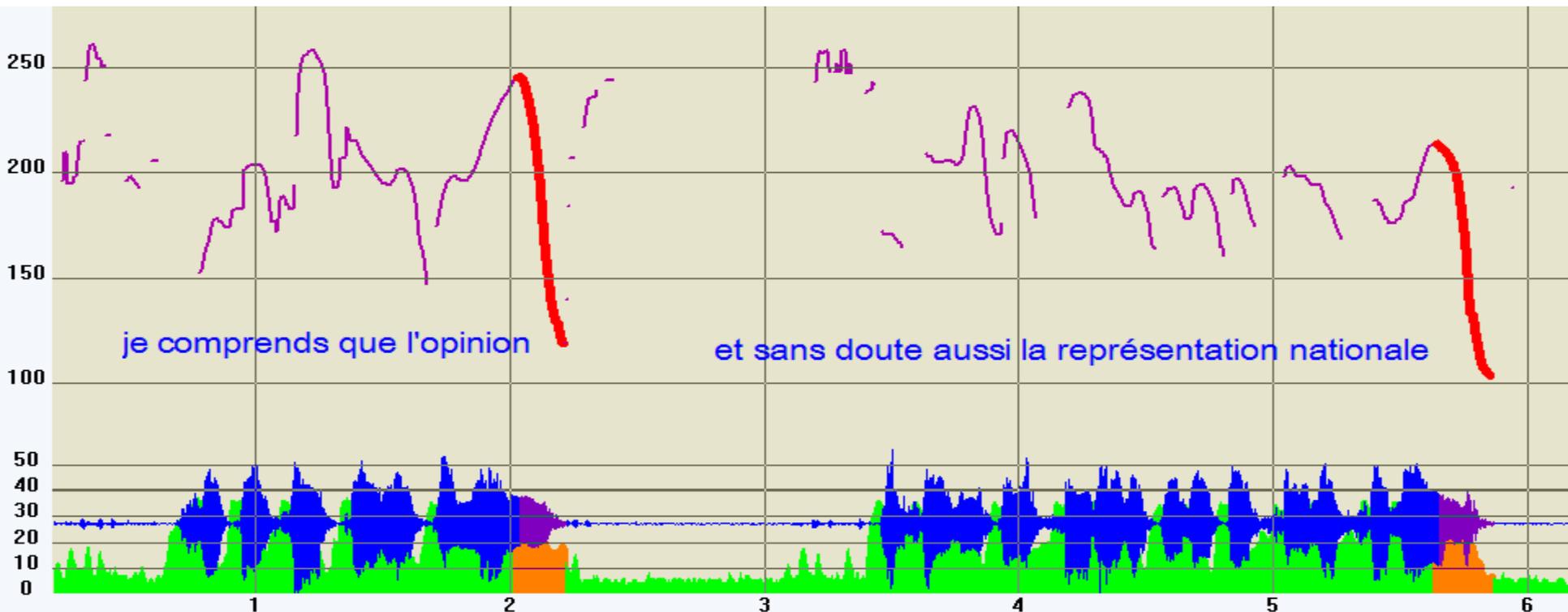
Incise

Je veux bien Claire Chazal faire un débat...

Continuation majeure...montante descendante



Autre exemple de variation idiosyncratique

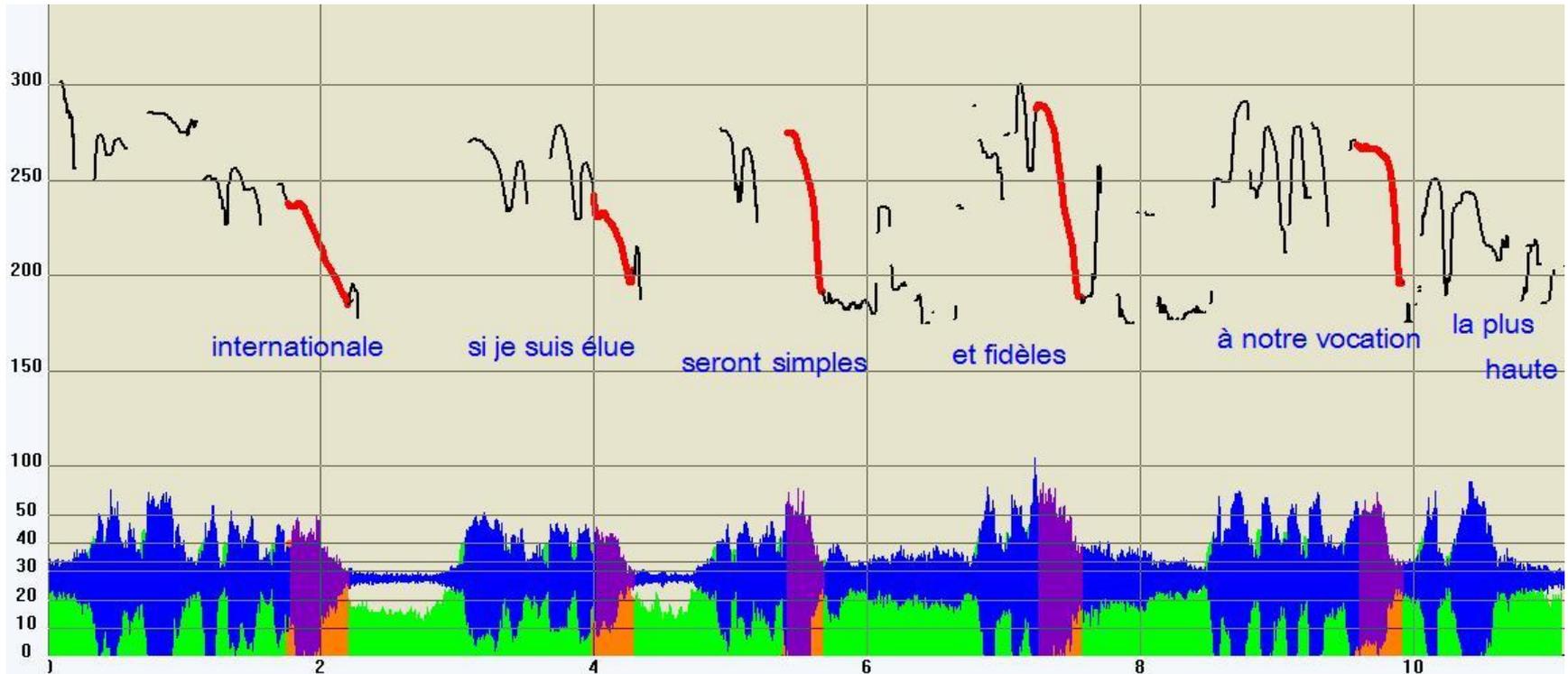


*Je comprends que l'opinion et sans doute aussi
la représentation nationale...*

Continuation majeure...descendante



Autre exemple célèbre de variation idiosyncratique



*...sur la scène internationale si je suis élue seront simples
et fidèles à notre vocation la plus haute*

Continuations majeures et mineures...descendantes:
variation phonétique ou système différent ?

Cela dit, il existe des réalisations **régionales** avec des contours « typiques » de continuation majeure aisément identifiables et le corpus PFC constitue une mine Incomparable pour les étudier...

Les réalisations régionales du système vocalique appartenant au même système linguistique peuvent varier sur le plan phonétique tout en maintenant le système de contrastes et d'oppositions nécessaire

Des voyelles comme |a| ou |o| peuvent être réalisées différemment dans différentes régions de France mais ces variantes jouent le même rôle dans le système vocalique du français.

De même, les variations de contours mélodiques montants ou descendants assurent l'indication de la structure prosodique en assurant la marque d'une dépendance à droite d'un groupe accentuel par rapport à un groupe plus grand, mais peuvent présenter des variantes phonétiques quant au détail de la variation mélodique (comme on le verra un peu plus loin).

Ces variations fines de mouvement mélodique sont par hypothèse considérées caractéristiques de variations régionales du français, tout comme d'autres variations comme la diphtongaison ou la qualité vocalique.

Seuls les contours mélodiques à l'endroit des syllabes effectivement accentuées sont décrits :

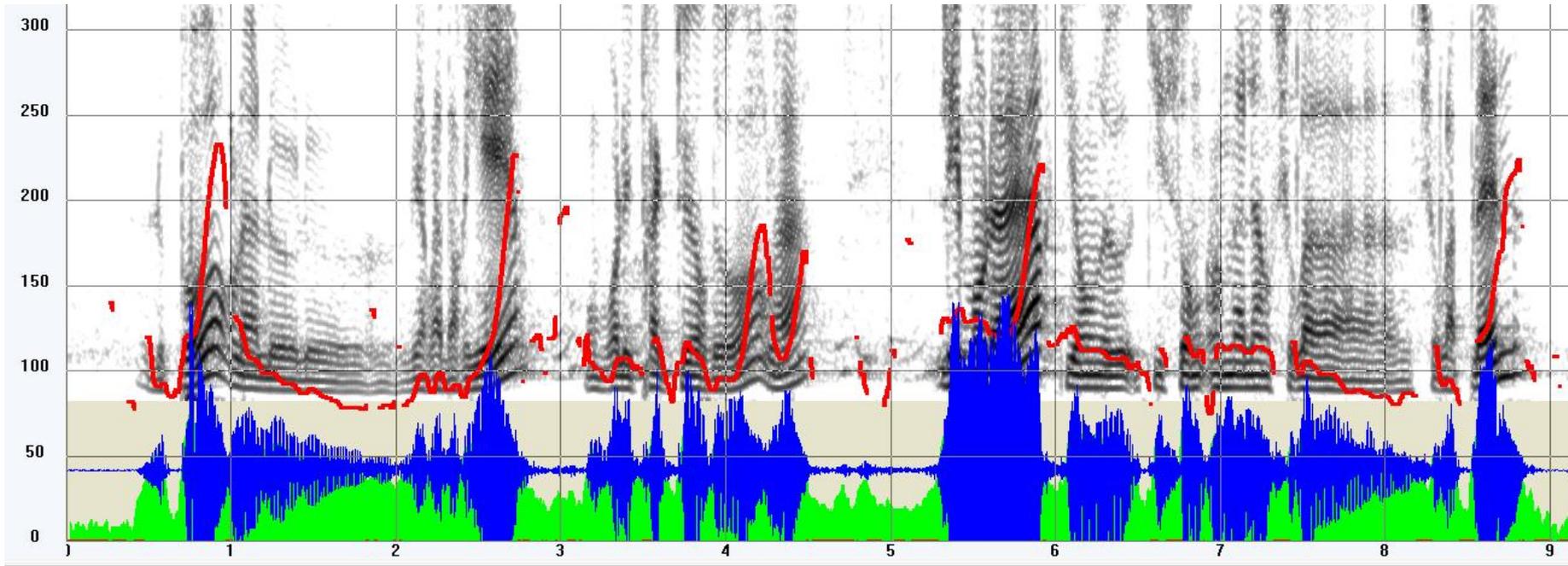
1. Contours de finalité déclarative;
2. Contours dits de continuité majeure;
3. Contours de second niveau effectivement réalisés (i.e. non neutralisés)

Pour l'hexagone, en lecture -> tendance à la standardisation



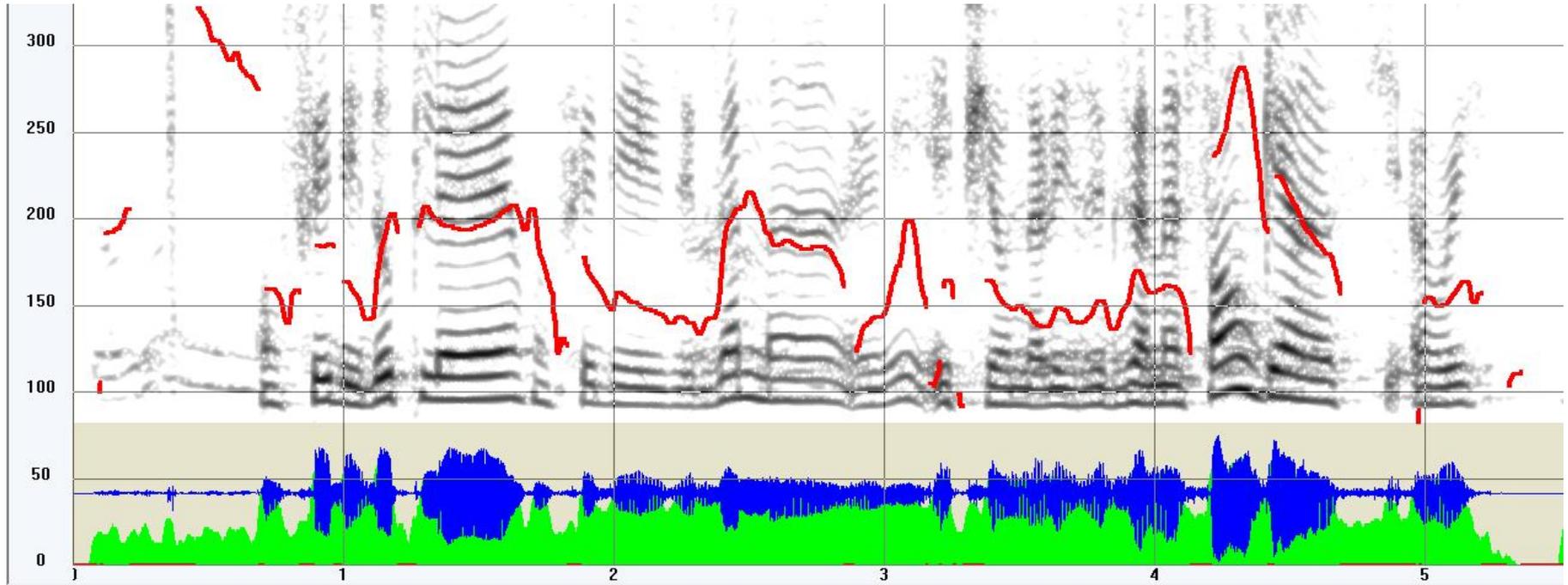
Le premier ministre ira-t-il à Beaulieu ?

Continuité majeure -> remarquable seulement aux périphéries de l'hexagone (38) -> tendance à la standardisation



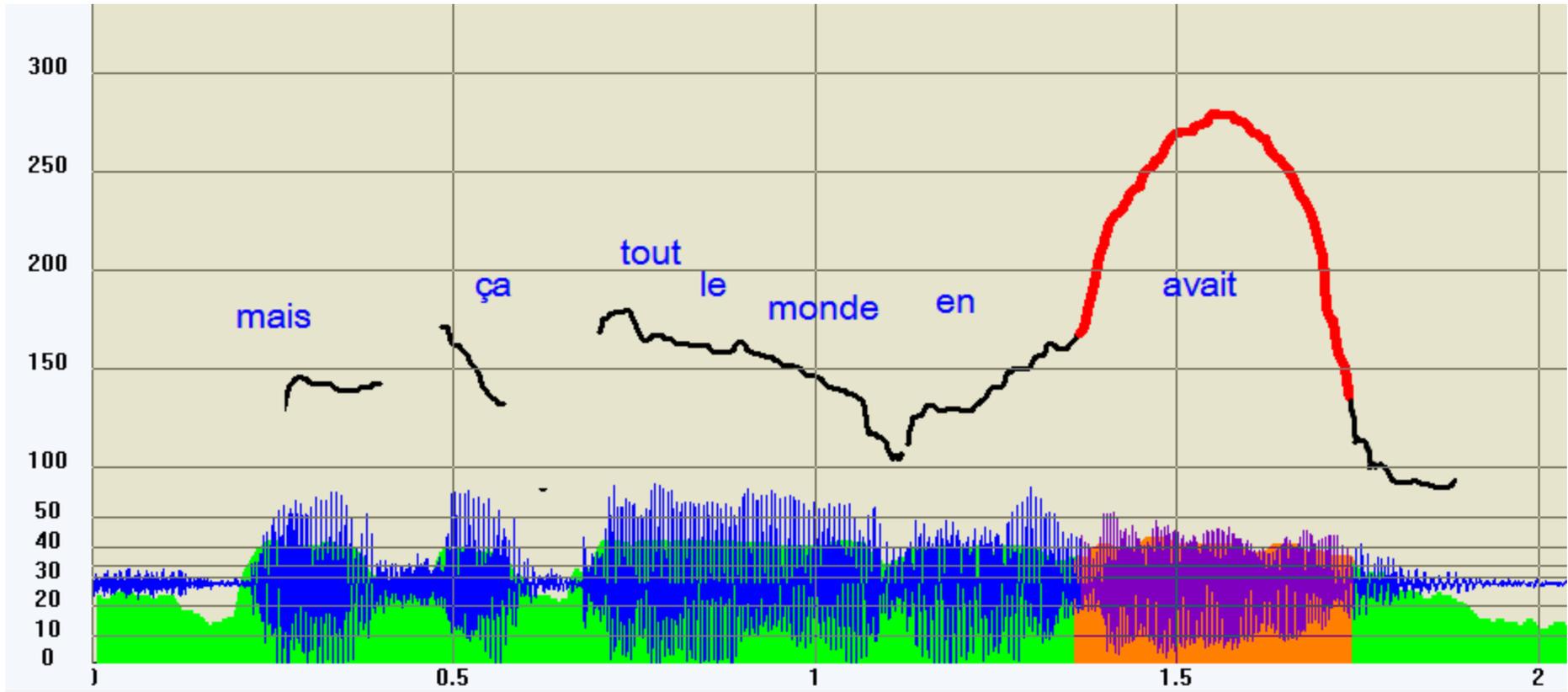
Vers la barrière on voit...

Continuité majeure -> remarquable seulement aux périphéries de l'hexagone (38)



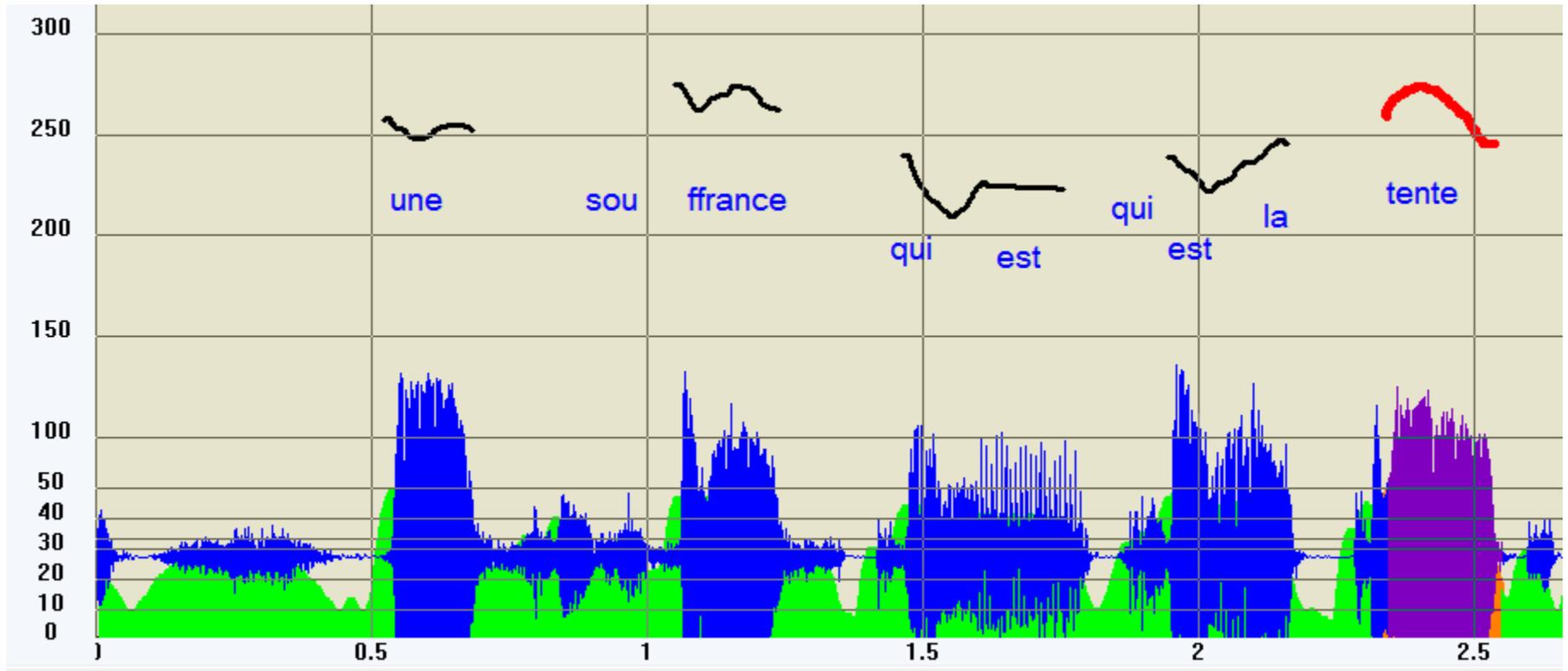
On fait du doppler...

Jura rural, âgé, non mobile (Carton)



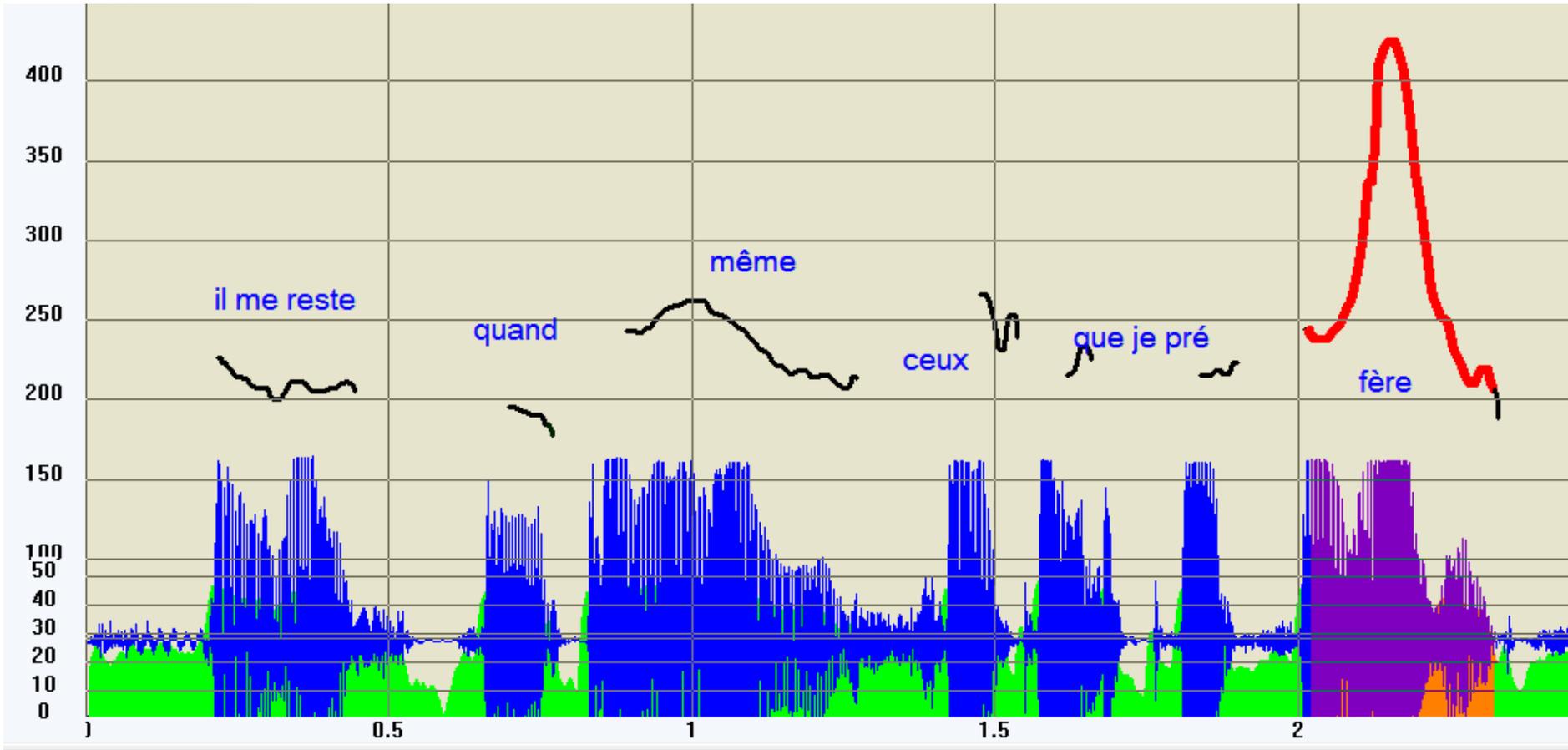
Mais ça tout le monde en avait

Lausanne



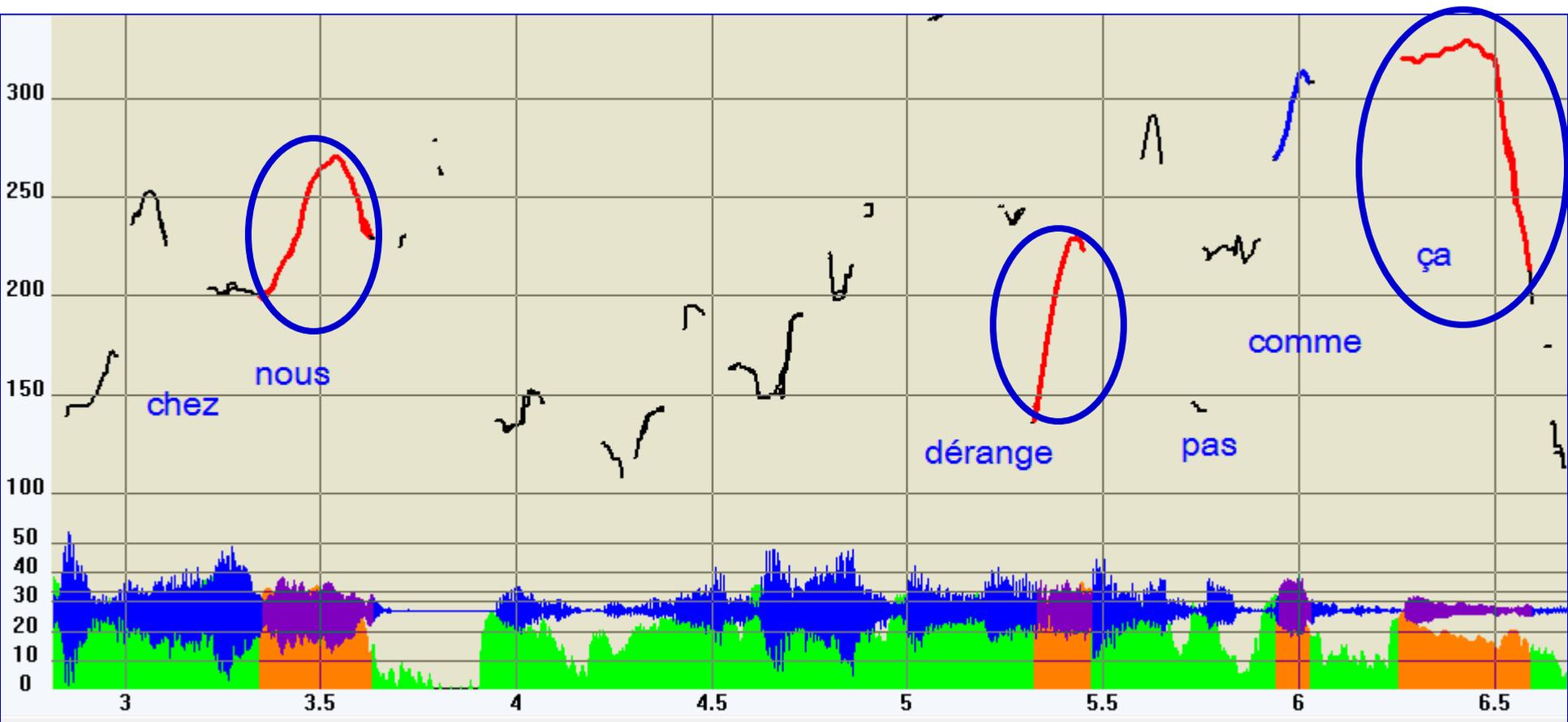
(on sent) une souffrance qui est qui est latente...

Lausanne



Il m'reste quand même ceux que j'préfère

🔊 Canton de Vaud (Suisse)



T'as vu chez nous..... C'était pas comme ça

Variations géographiques

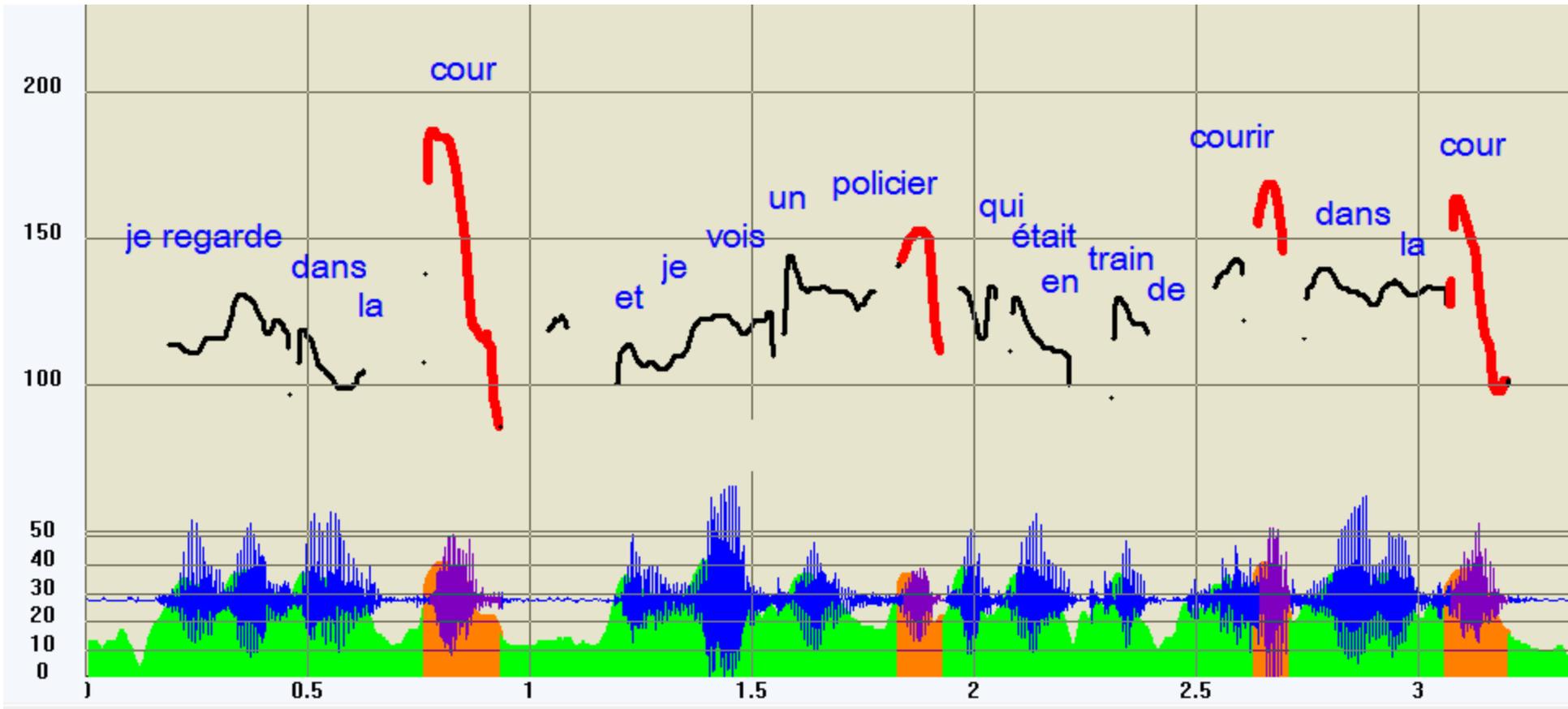
Jura-Suisse romande

Contour mélodique spécifique montant descendant et long

Continuité territoriale de cette variation...

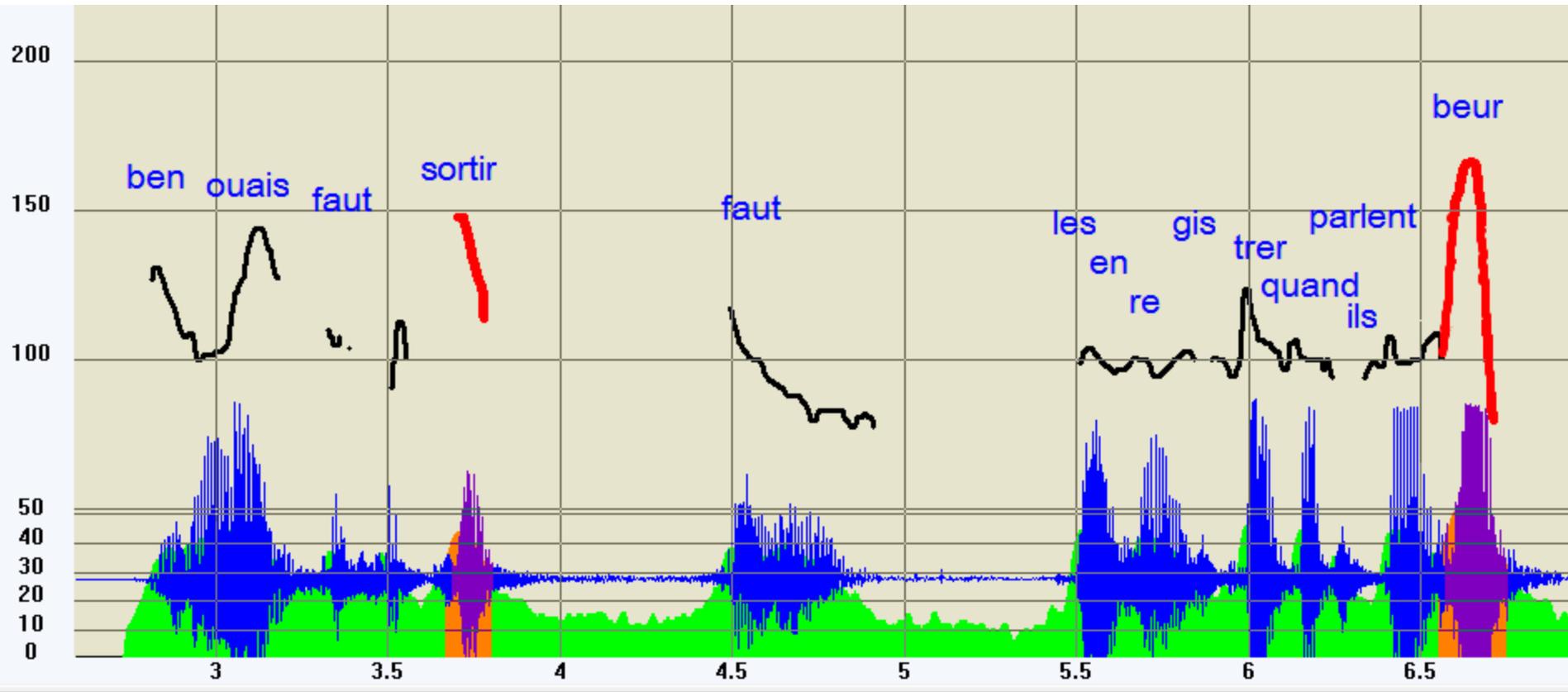


Le parler « jeune »: Rouen (cf. Lehka and Le Gac, 2004)



*Je regarde dans la cour et je vois un policier
qui est en train de courir dans la cour*

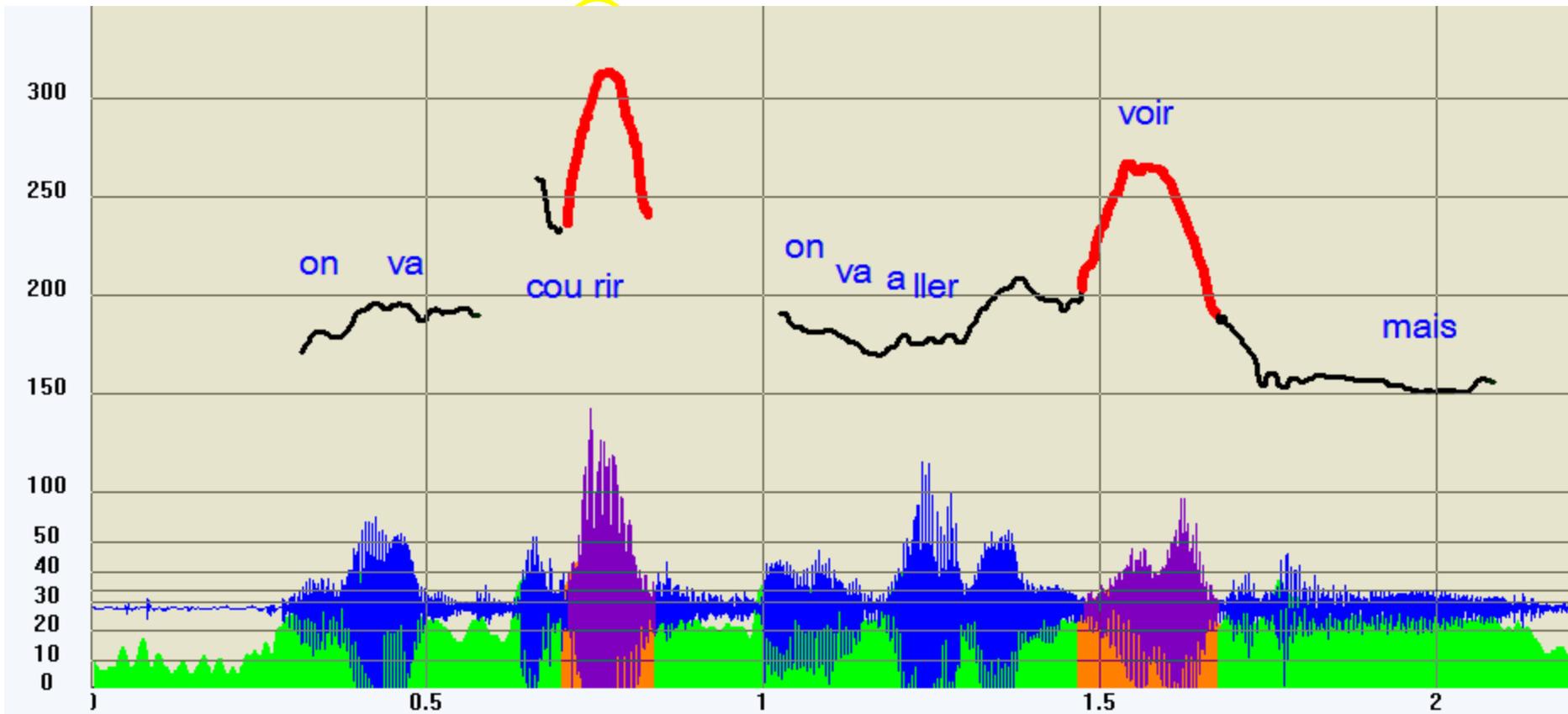
Rouen (cf. Lehka and Le Gac, 2004)



faut les enregistrer quand ils parlent beur



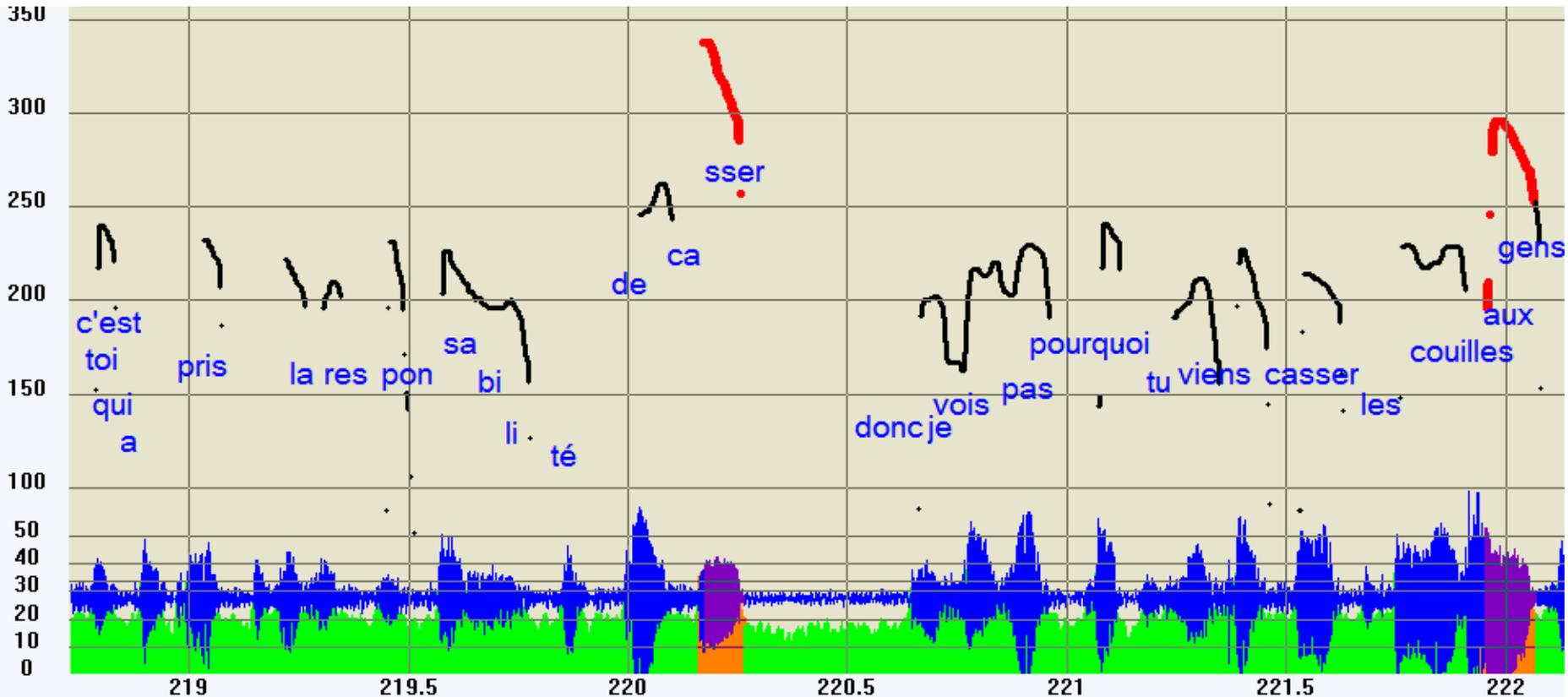
Rouen (cf. Lehka and Le Gac, 2004)



On va courir on va aller voir mais...



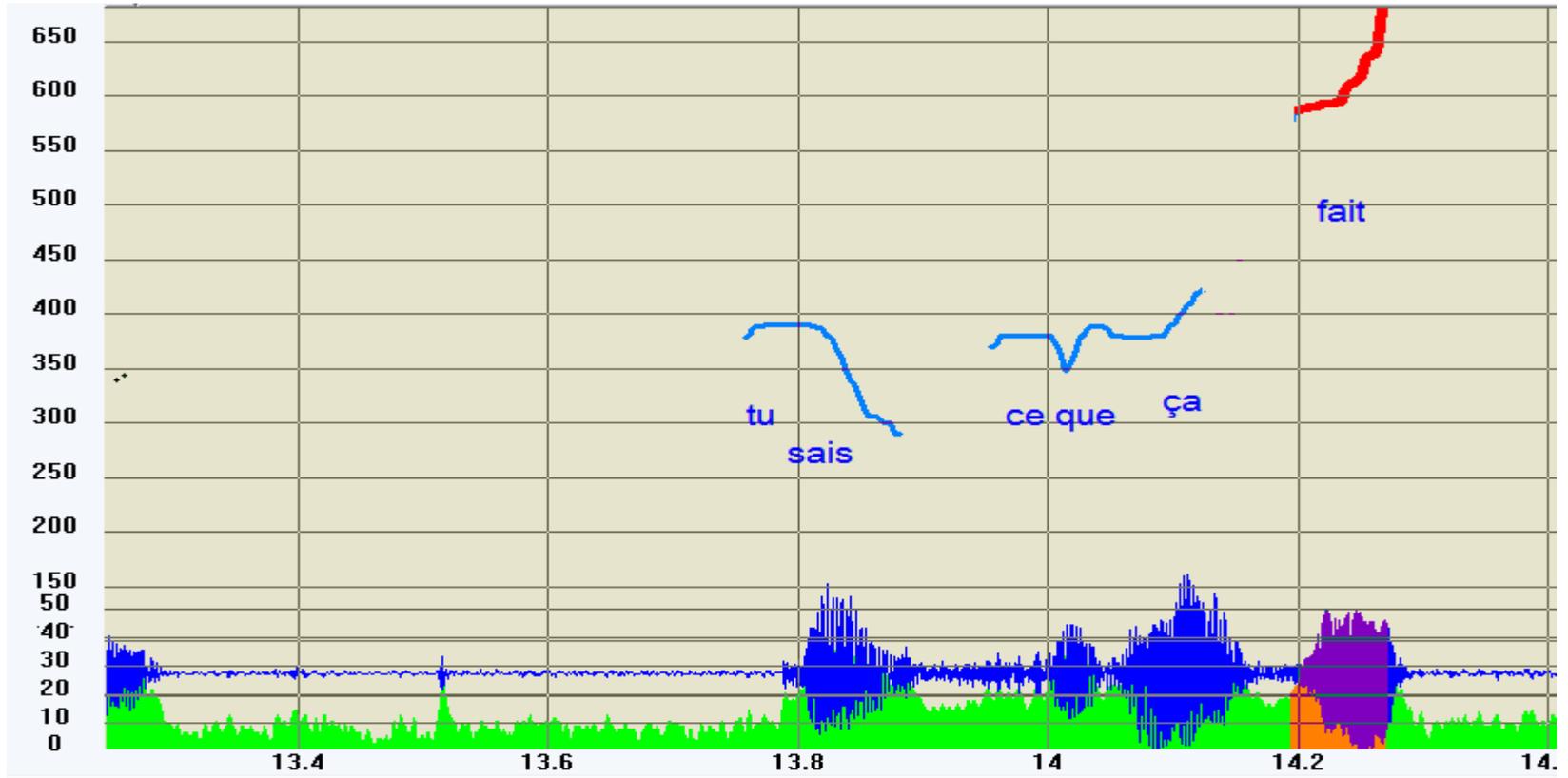
Dans le 93 imitation par acteur



C'est toi qui a pris la responsabilité de casser donc je vois pas pourquoi tu viens casser les couilles aux gens



Dans le 93



Tu sais ce que ça fait ?

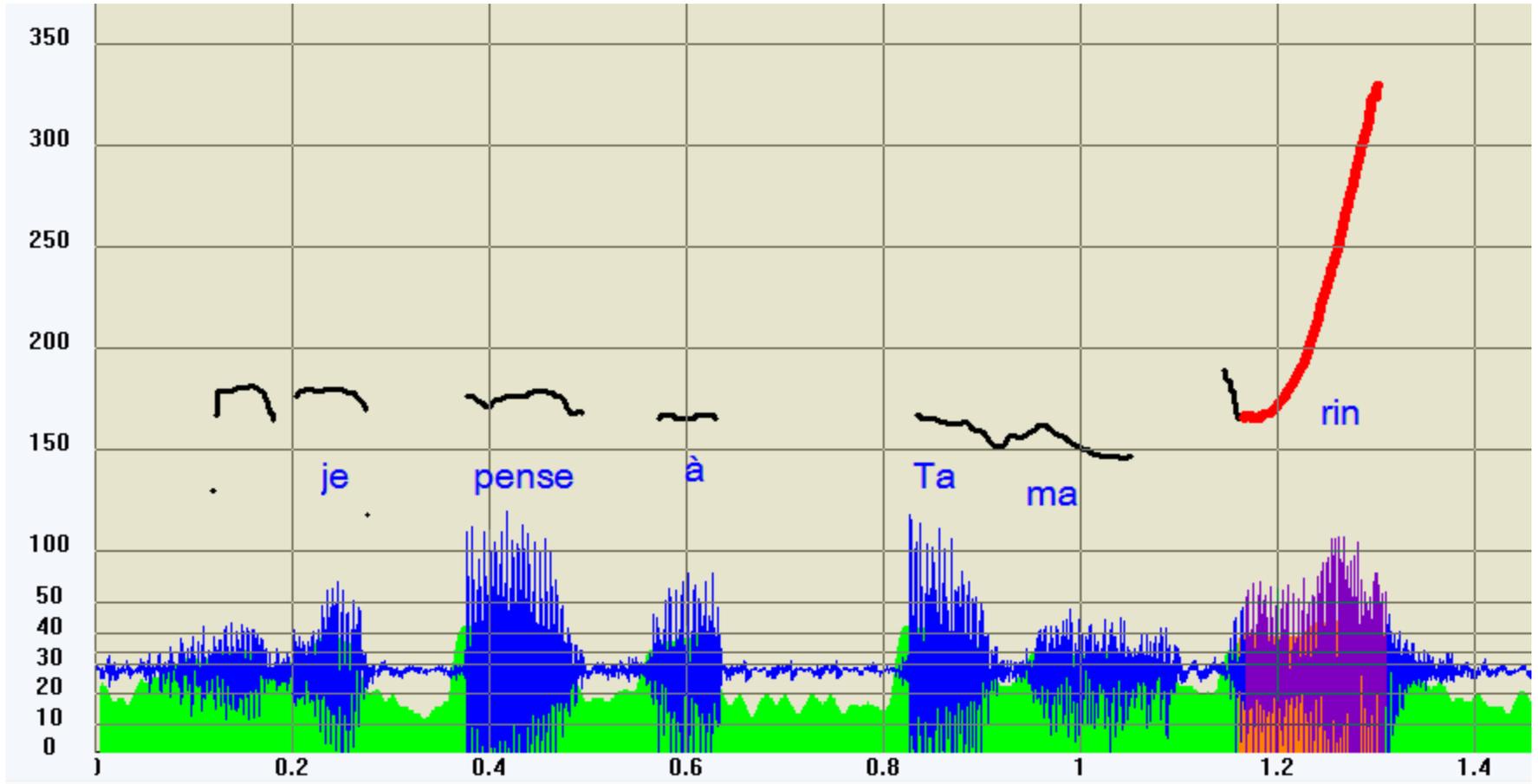
Le parler « jeune »

Rythme rapide

Règle des 7 syllabes -> 12+ syllabes...

Contour de finalité variation mélodique descendante (déclaratif)
ou montante (interrogatif) importante

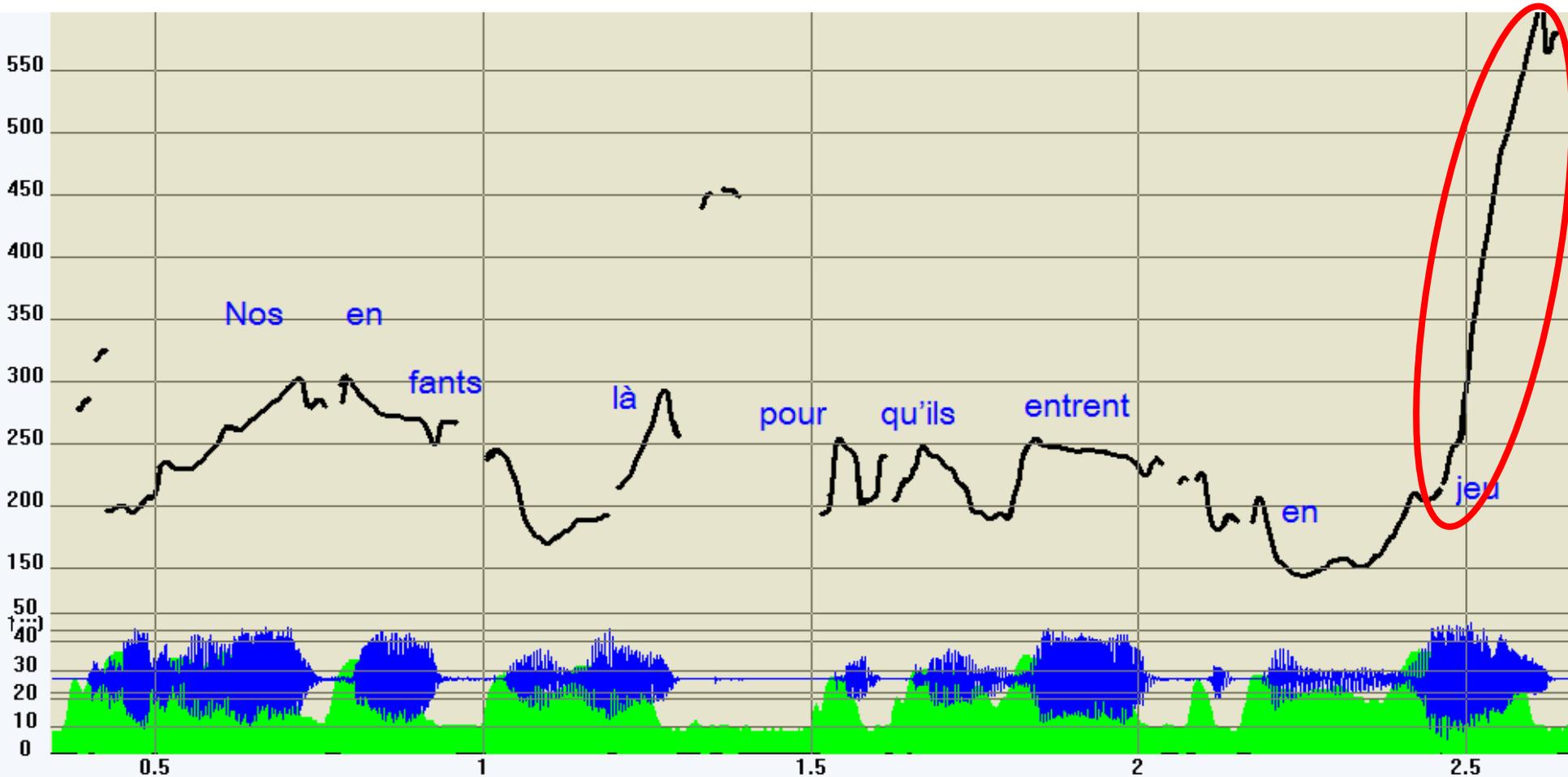
Du côté des îles ... Maurice et La Réunion



Je pense à Tamarin



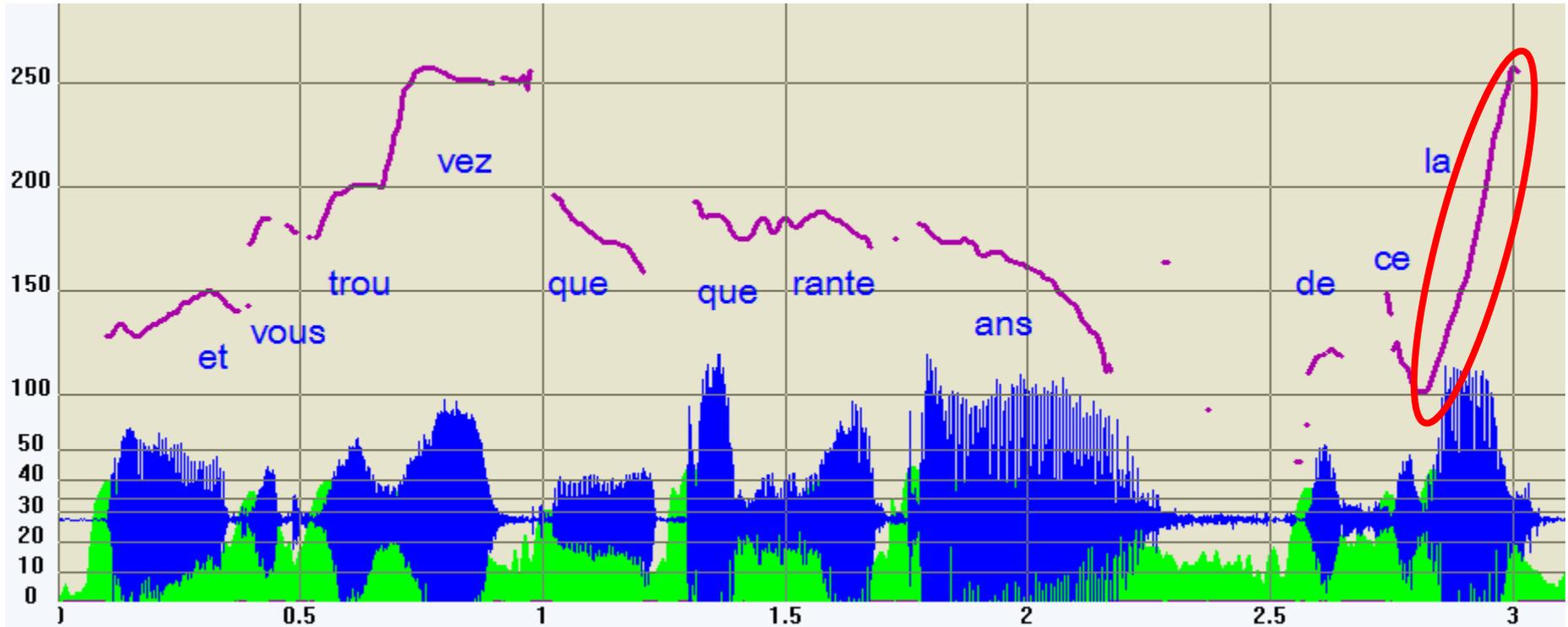
Maurice



Nos enfants là pour qu'ils entrent en jeu...



Maurice

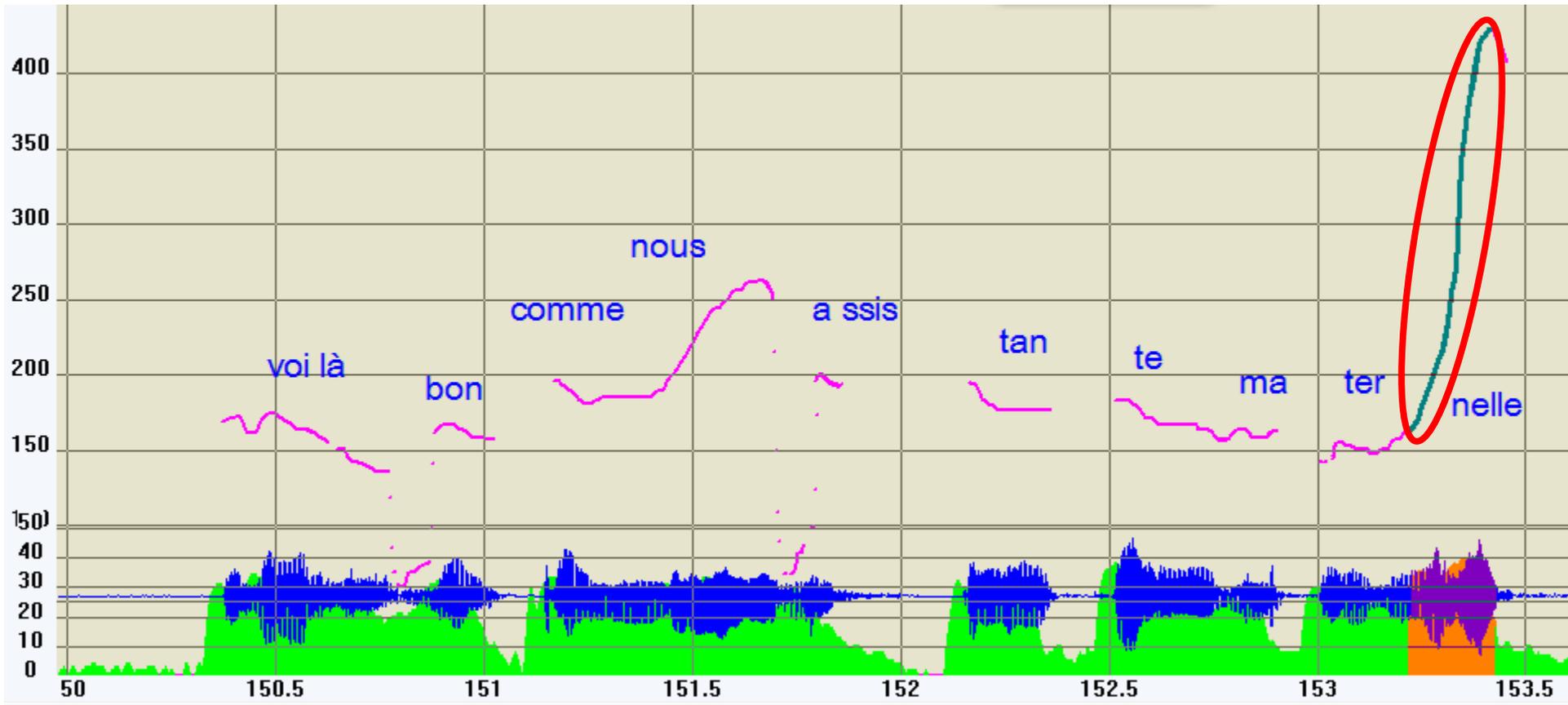


et vous trouvez que 40 ans de cela...



974mplw (PFC)

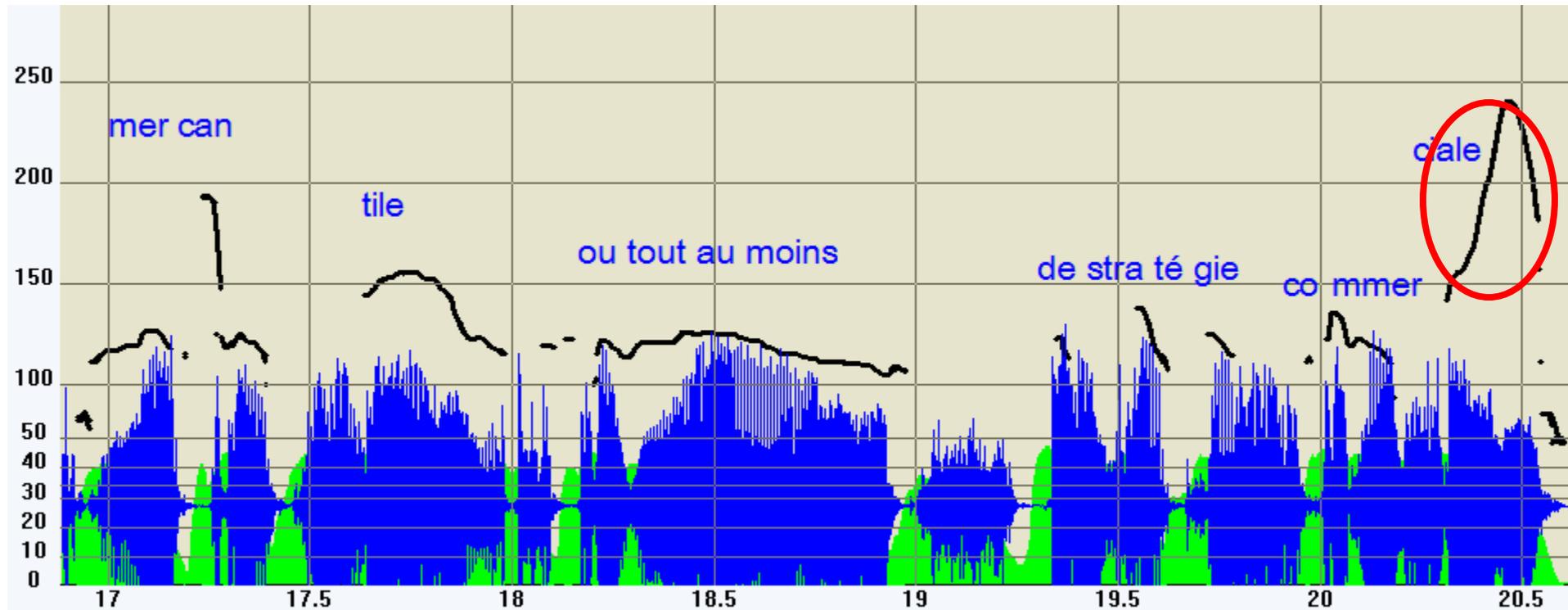
Petit tour à La Réunion



... comme nous assistante maternelle...



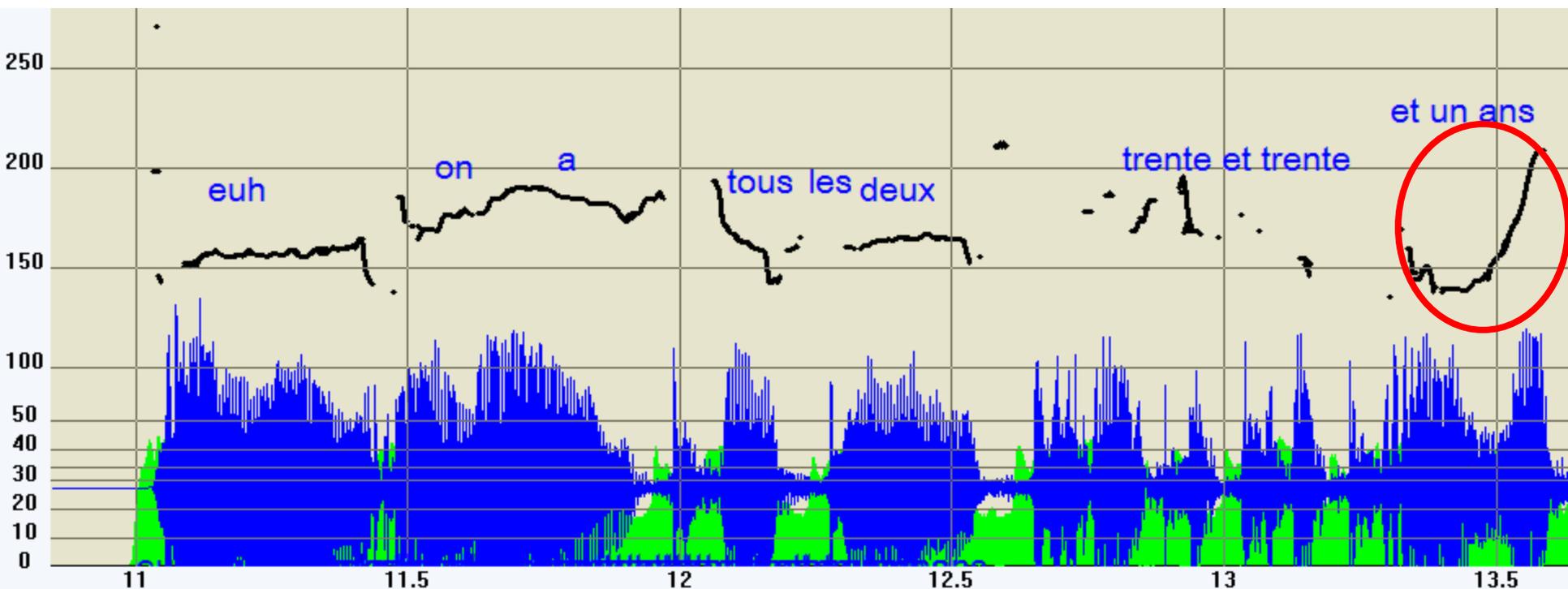
Le « 974 » La Réunion



Mercantile ou tout au moins de stratégie commerciale



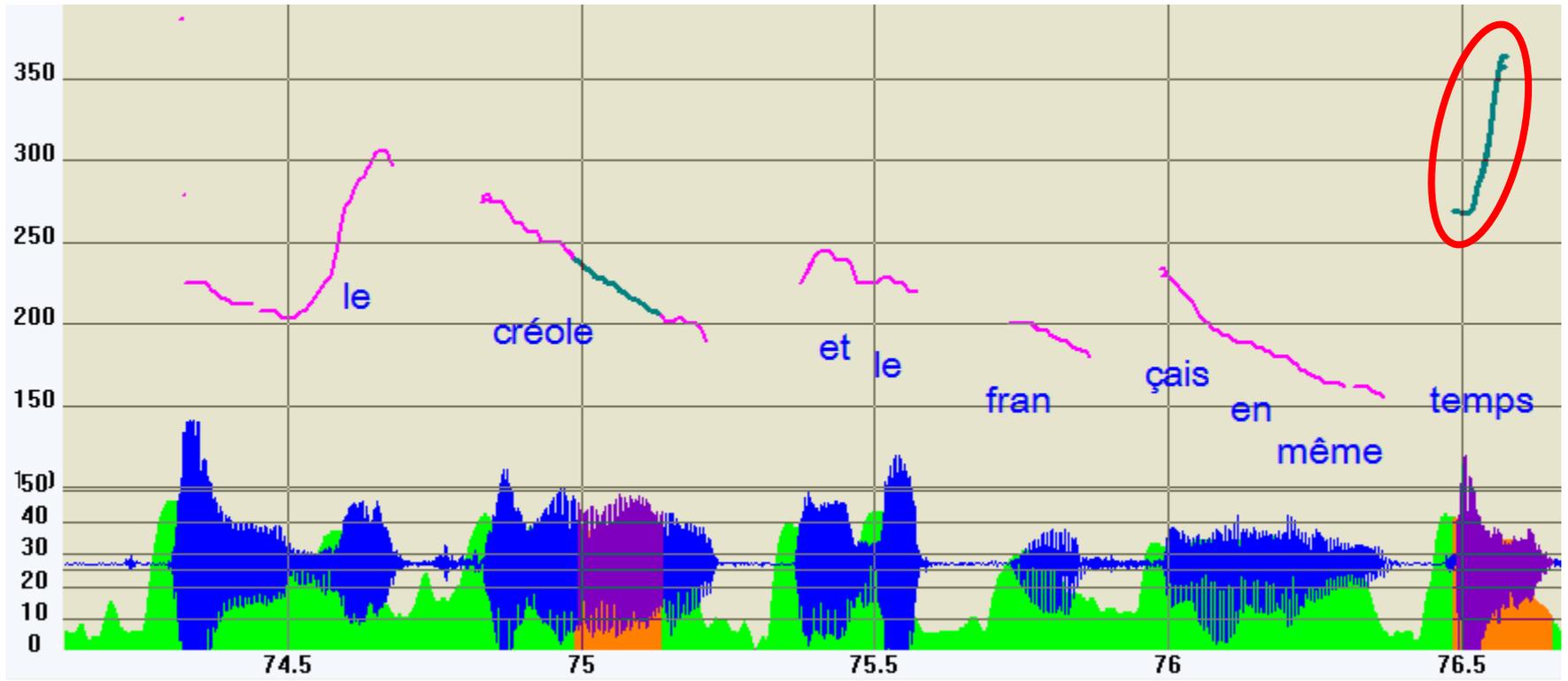
La Réunion



On a tous les deux trente et trente et un ans



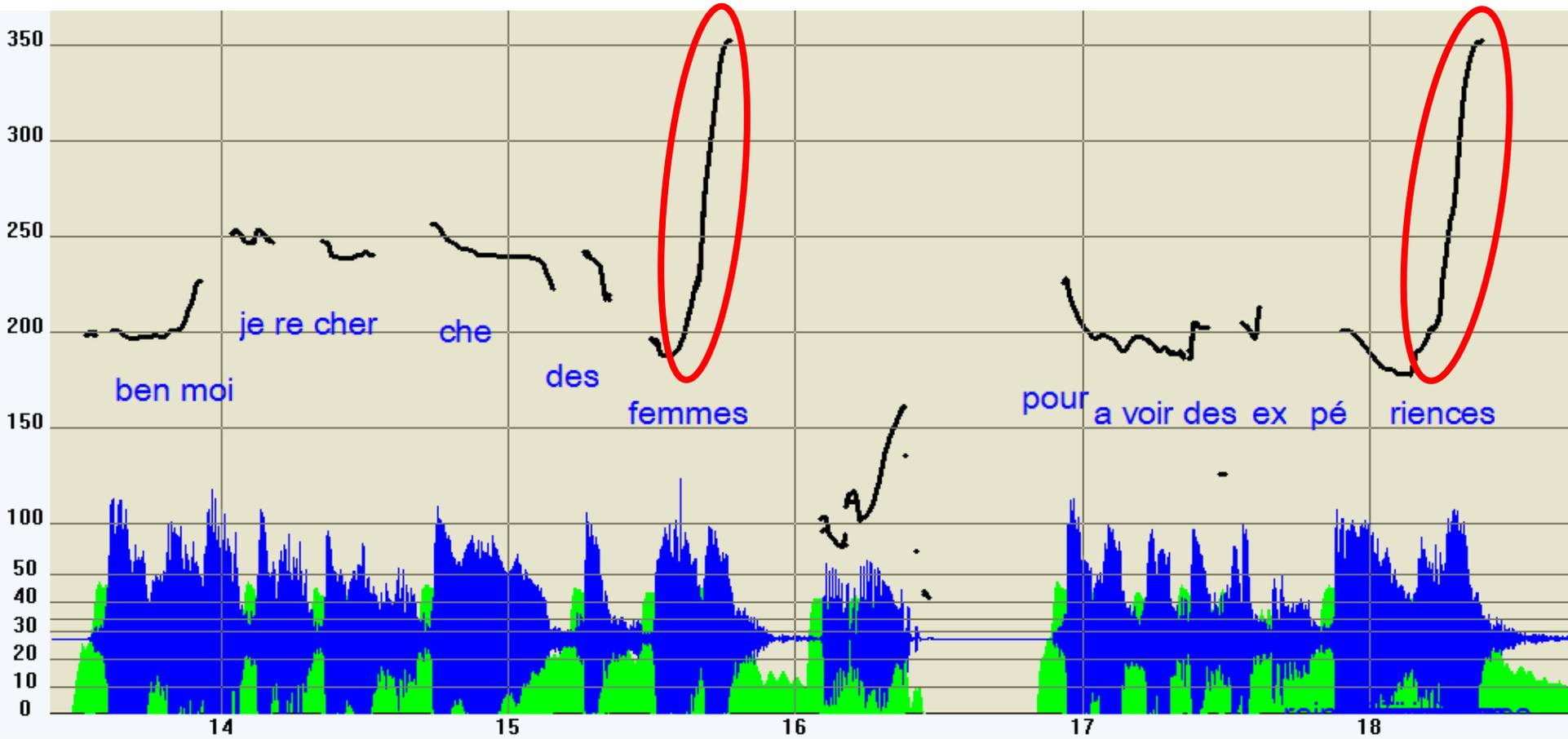
La Réunion



Ils apprennent le créole et le français en même temps



La Réunion



*Ben moi je recherche des femmes mmm mmm
pour avoir des expériences*

À propos des réalisations 974 et Maurice...

- a. Seuil de **glissando** > 70
- b. Proéminence sur la pénultième

Les 2 caractéristiques relevées pour 974 et Maurice

Contour de continuation majeure avec glissando > 70

Accentuation de la syllabe pénultième

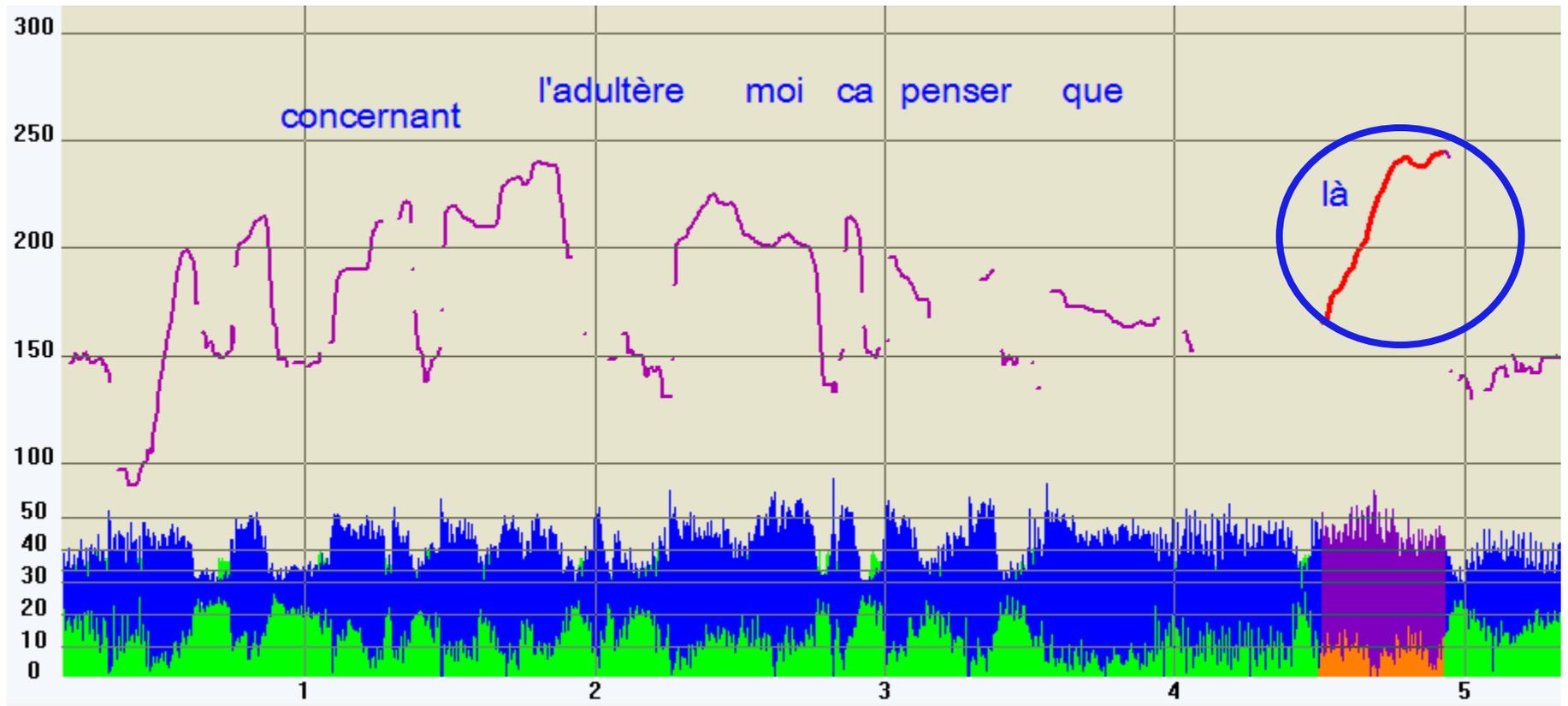
seraient des réminiscences d'un état plus ancien des réalisations du français ?

Le contour à fort glissando serait une contraction du mouvement mélodique complexe (plat-descendant sur la syllabe accentuée, suivi d'un forte montée sur la syllabe finale) ?

Survivance et innovation (Chaudenson) ?

Mais contre exemple de la Guadeloupe...

🔊 Guadeloupe : contre exemple

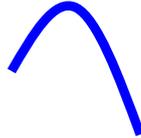


concernant l'adultère moi ca penser que...

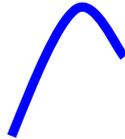
Paris "banlieue"



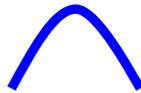
Alsace



Jura



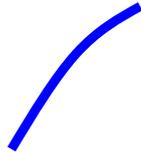
Lausanne



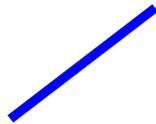
Maurice



Picardie



Bretagne



Plus généralement :

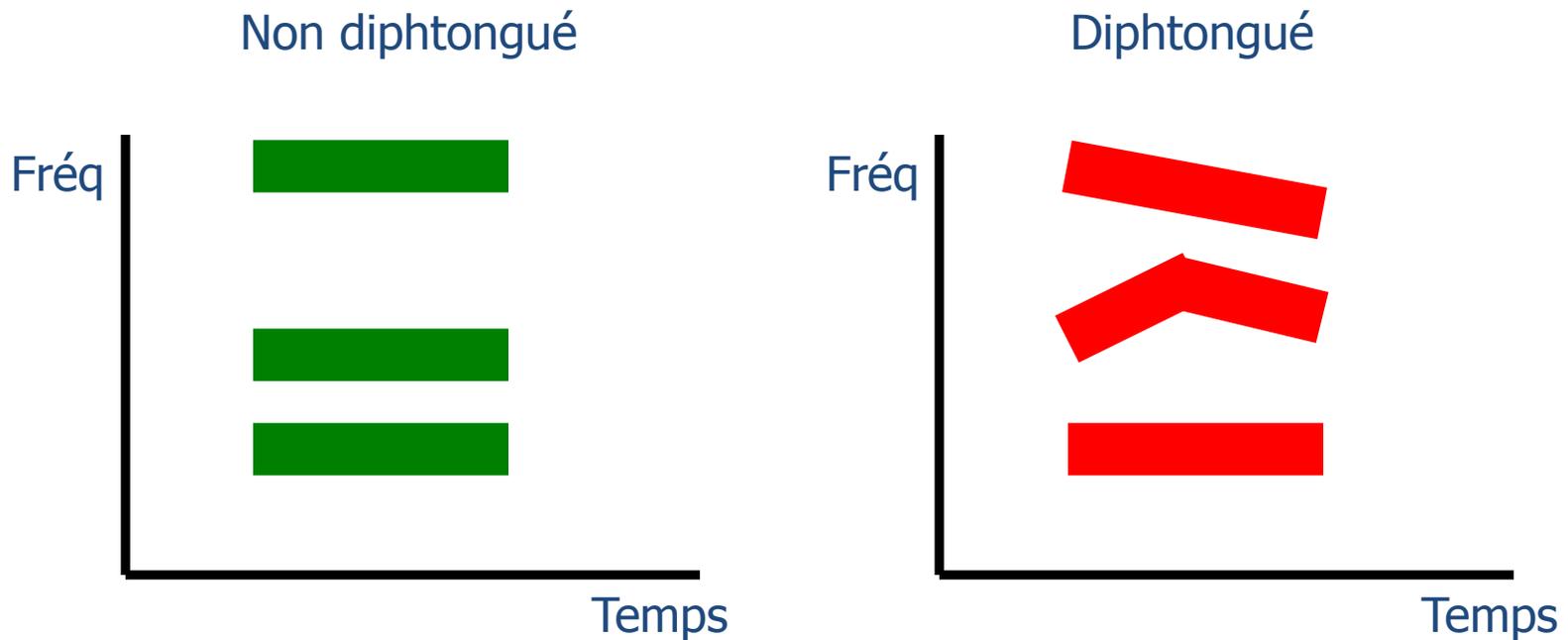
Tendances de réalisations régionales de continuités majeures...

Pour les locuteurs âgés, ruraux, non mobiles

La non linéarité des variations mélodiques est liée à la diphtongaison des voyelles accentuées liées aux contours

Analyse acoustique des diphtongues: variations de fréquence des formants à l'intérieur de la voyelle

Formants: zones fréquentielles de grande amplitude



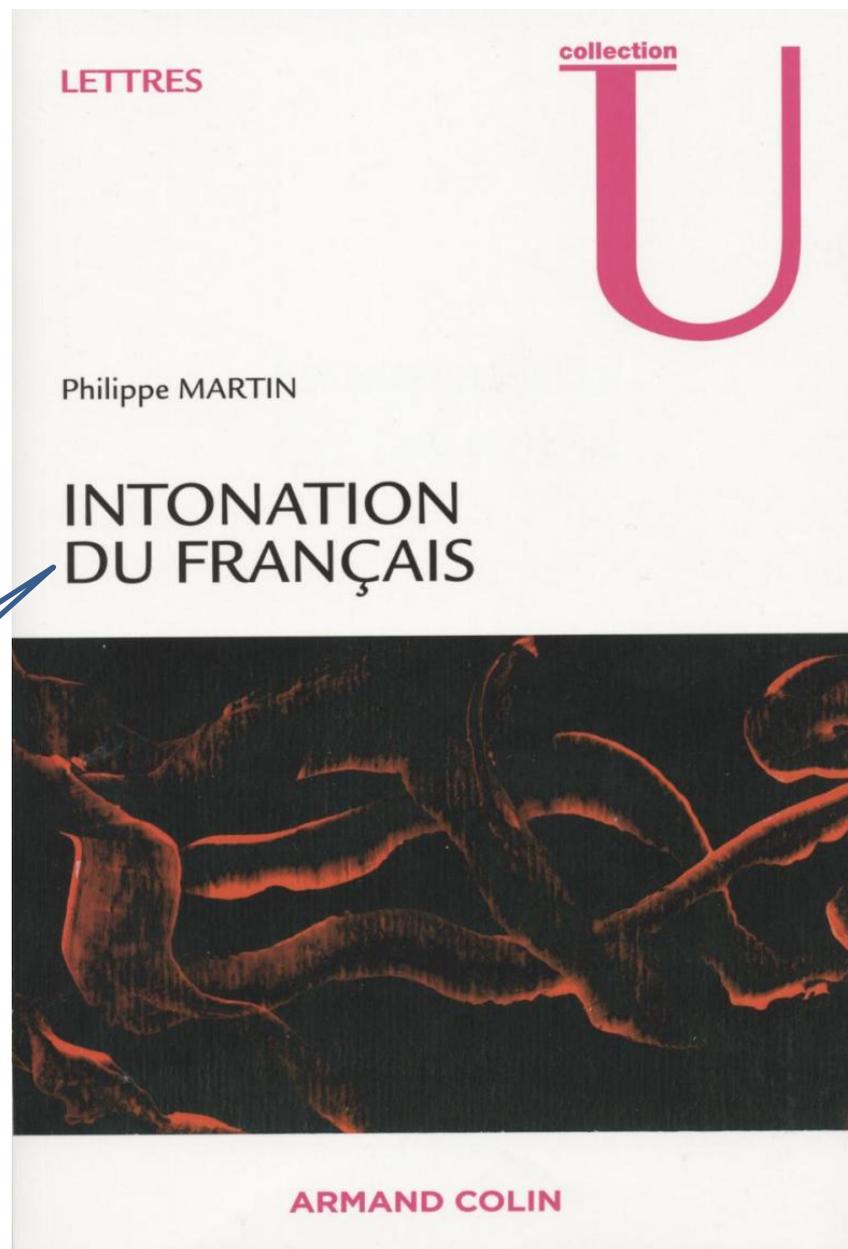
Conclusion

Tendance à la standardisation seulement à l'intérieur de l'hexagone (des Dom Tom ?)

Courbes mélodiques sur syllabes accentuées semblent les plus caractéristiques (car sont liées à la diphtongaison de la voyelle accentuée).

Détails ici :

Là !



谢谢! 😊

Ευχαριστώ πολύ! 😊

È tutto! 😞

Grazie per l'attenzione 😊